

**【办学理念】**

牢固树立“八美并进、全面发展”办学理念,即“欣赏他人的美、创建自己的美、感受自然的美、营造人文的美、体验艺术的美、塑造人格的美、探索科学的美、成就人生的美”

# 用美丽教育造就学生美好人生

学生从进华东师大附属枫泾中学那一天起,美育的气息便会扑面而来。“一人一故事”系列活动,就是新生获得的第一份“审美大餐”。入学教育第一天,学生便接受了一个特殊的“作业”:回顾整个中学阶段,撰写校园中最令自己感动的一个故事,可以表达思想感情,也可以记一件令人难忘的事或一个令人感动的人。写作没有文体等方面的特定要求,但一定要有一双发现美的眼睛和一颗感悟美的心,一定要写出真情实感。

目前,学校已经编写了“一人一故事”系列手册《成长的足迹》若干套。“文为心声,作文如同做人。学生在校学习期间用自己的眼睛、用自己的一颗体验与感悟之心欣赏他人、欣赏周边的事和周边的景,欣赏所学到的文化知识,在欣赏中进行自我完善、自我提升,在欣赏他人的美的同时创建了自己的美。



■程十发大师指导国画班学生

确立并坚持先进的办学理念是办好一所学校的基本前提。学校积极探索办学理念,把握正确的办学方向,以学生发展为本,促进每一位学生的终身发展。

办学之初,创办人叶大中提出“澄志、崇德、求知、守纪”的校训。建校初期至“文革”之前的几任校长,都有深厚的艺术功底:首任校长怀仁,既善字画,又爱园艺;邹兆琦校长有深厚的英语功底,中西贯通,喜西洋画;金子浑校长,工篆刻,喜诗词。学校创办之初,就将美术课程作为重要的学习课程为学校播撒美术特色教育的种子。之后的几任校长,在美

术特色教育方面一脉相承,顺应当地文化氛围和社会需求,在学校教育中凸显美术教育的特色。90年代初期,俞峥校长提出了“综合美术教育模式”的办学理念;90年代后期,杨似海校长提出了“合格+特长”的办学理念;二十一世纪初,顾宏伟校长提出了“科学育人、特色立校”的办学理念。

正是在前人办学理念的基础上,学校领导班子结合学校发展的新形势,又提出了“艺术铸人格、创新谋发展,科艺一体化”的办学思路,又提炼形成了“用美丽的教育造就美好的人生”的审美

育人目标。

学校一切的教育活动和教育方式,从广义上讲,都是艺术活动。假如预先把学校的教育活动和教育方式加以美化和诗化,使其成为一首诗、一幅画、一支歌,那么学生就能更好地体验到教育的魅力,感受到教育的力量,从而成长为一个具有健全人格、健全心智的人。因此学校从艺术教育入手,关注师生在教育过程中的精神状态,引导师生在共同参与和主动体验中转变价值观念,建立新型的师生关系,推进高质量的积极有效互动,在竞争中合作,在合作中实现主动和谐健

康的发展。

近年来,学校确立了“艺术让人成为人”的办学理念,这种办学理念既是一种教育的方式,但更多的是一种办学的追求或教育的理想。它对目前存在的人文缺失、过分追求名利的状况,有很大的改善作用。该理念反映如下三方面的学校价值追求:

首先,该办学理念指明了枫泾中学的育人方向。该方向是学校全面实施素质教育的具体体现。面对刚进校的“自然人”,学校有职责要把他们培养成为“社会人”,最终是“艺术人”。该理念以培育人的“人格美、人文美、人生美”为核心,让学生成为审美的人、完整人格的人、充满智慧的人、富于情感的人。

其次,该办学理念的价值还在于揭示了实现这一目标的审美内容:“八美并进、全面发展”。通过“以艺术为基、以科学为实,以人文为魂”等途径,把学生培养成为“八美并进、全面发展”的人。即

要求他们学会“欣赏他人的美,创建自己的美;感受自然的美,营造人文的美;体验艺术的美,塑造人格的美;探索科学的美,成就人生的美”。

第三,该办学理念的价值还在于提供了实现该理念的两大操作策略:一是学校以“降低学生学习障碍,提升教师教学效益”为教学主题,推进以美的情感体验为主线的课堂教学。二是以“提升学生道德情操,推进有效德育全面开展”为德育主题,实施“借美育入、创美育入”的欣赏性德育模式。

长期以来,在该办学理念的引领下,学校经过不断探索、不断实践,在德育、课程、教材、教学、师资、管理等各项工作中有了创新、有了突破、有了亮点,形成了符合现代学校制度建设的工作管理体系,确立了民族精神教育示范、科技教育示范、美术教育示范、教育科研实验、课程教学改革、学校文化建设等方面的实施战略和具体措施。



■市教委领导参观枫泾中学美术作品展示厅

**【实践与探索】**

## 践行“艺术让人成为人”



■美术组学生学画金山农民画

艺术是用来熏陶的,美育是用来育人的。而“艺术让人成为人”,便是以美育人的途径。学校教育,实质上就是“审美育人”与“创美育入”的统一。学校在各类教育活动中,特别强调情感德育

与情感教学的渗透,即以美的情感体验为主线,通过提升学生的德育情感,推进学校有效德育;通过降低学生的学习情感障碍,提高课堂教学效益。

让学校德育成为“一幅美丽

的画、一首动听”的歌”,让与这幅画、这首歌相遇的人在“欣赏”中自由接纳这幅画、这首歌及其表达的内涵,从而达到道德主体的自主建构,这是欣赏型德育模式理念的最好诠释。为了让德育真正成为一道美丽的风景,学校不断探索通过艺术化的手法对学校德育活动进行审美化改造,让学生在“欣赏”过程中而不是被“灌输”过程中主动接受价值引领。

“审美育人”借助于艺术形式和艺术手段,引导学生用欣赏的眼光发现生活中的美,在欣赏过程中得到情感的升华。如:“我可爱的家乡”艺术作品展评,让学生更好地发现家乡的可爱,了解家乡的巨大变化,同时展望家乡的巨大变化和未来的美好蓝图。再如:“小导游中国行”,让参赛选手以PPT形式讲解祖国的名胜古迹、历史文化等,感受祖国的自然美、人文美和历史美。

“创美育入”就是对教育内容

教育过程进行审美化改造,一方面体现为“自由与创造”,旨在学生主体地位的确立与激发,自主管理机制的形成。如,让学生画“八荣八耻”图画,撰写以“成长的足迹”为主题的《一人一故事》等。又如,在“我与世博零距离”书画作品中,学生从生态、环保、和谐、美好等方面入手,描绘了他们心目中的2010世博,并以丰富多彩的想象,展望了和谐城市让生活更美好的前景。创美育入的另一方面,体现为“交往、对话与体验”。如举办“我心目中的好老师”的评选,让学生评价任课老师和班主任。组织学生参与社区活动、开展小手牵大手活动,与名牌大学大学生对话等。

在教学方法上,老师留给学生一定的自主发展时间和空间,启发学生发散性思维。老师开展教学的内容不仅限于素描、色彩、速写等,而更重要的是点拨自由发挥的能力,带领学生到大自然

中去感受、学习色彩风景写生、金山农民画、油画等不同绘画风格,获得全新的视觉感受。

高中美术教学,不再是灌输式教育,而是善于指明方向,让学生在正确的道路上创造属于自己的一片天空。在绘画中,教师不能强求学生一定要学哪一种风格,而只需要强调速写最基本的要求,如动态、比例、线条等就行了。学生就可以自由发挥,就有自己的风格。速写教学的课堂不再是老师教、改、评的课堂,而是让学生根据自己的个性特点,在不断练习、体验、创作中形成具有自我特征的速写风格。学生发掘美、表现美的欲望进一步得到升华,同时也在美的熏陶中享受快乐的教育。



■部分“八美”校本课程