

上海耀达电器有限公司	通过 ISO9001:2008 国际质量体系认证	司址:上海奉贤区金汇镇(泰日社区)大叶公路泰西路口
	环保型 豪华型遥控塑壳风幕机,不锈钢冷暖型风幕机,各类塑料、铝合金贯流风叶,太阳能热水器	电话:021-57586371 13801951488 13916378811
		网址:http://www.yaoda158.com

◆星闻

董卿——从小剧务到名主持



近日,央视著名主持人董卿疑似将从央视辞职的说法在网络热传。央视副总编辑程宏称董卿并非辞职,而是将赴美游学一年。1996年央视春晚是北京、上海、陕西三地合办的,上海的主持人是袁鸣和程前,那一年春晚剧组还有一个高高瘦瘦的姑娘,她经常在剧组跑前跑后地为演员吃饭、出发的事情忙碌着,这个姑娘就是董卿。那时董卿刚进东方台,在春晚剧组做剧务。而那个时候也许没有人会想到,董卿未来会以“当家花旦”的姿态在央视舞台上绽放。

理想——儿时的愿望是当一名演员

董卿的童年是在外婆身边度过的,父母都是复旦大学的高材生,对董卿的希望就是她能好好念书,考一个大学,找份稳定的工作,自食其力。在董卿小时候,家人谁也没想过她能成为一名主持人,包括董卿自己。那时主持人还没红火,家里有电视都挺稀奇的。董卿说,即便到现在,父母都很难想象她成了一个央视的主持人。

董卿小时候是文体爱好者,作文成绩很好,演讲比赛、唱歌跳舞、体育都好。和大多数喜欢文艺的女孩子一样,董卿儿时的愿望是当一名演员,但父母都不赞同董卿从事文艺工作,她不顾家里的反对报考了浙江艺术学院的表演专业,毕业大戏还演了《哈姆雷特》中的母后。

幸运——随便聊一聊就被录取了

毕业后董卿分在浙江省话剧团,但到了团里之后并没什么戏可排。1994年,浙江电视台招聘主持人,董卿陪朋友去考试,自己也顺道考了一下。董卿至今记得那个夏天特别热,她穿着一条小连衣裙就去考试了,导演说主持一段吧,她也不懂要主持什么,导演说那你们就

随便聊一聊,后来董卿就这样被录取了。

董卿在浙江电视台工作了两年,她做主持又做编导,自己觉得自己都快成才了,而且杭州很美,平时上上班,周末去喝喝茶,生活很舒服。就在这个时候父母看到东方电视台要向全国招聘,让她去试试,董卿寄了个她的带子去上海,结果等了半年都没消息,以为没戏了。半年之后董卿接到东方电视台的一封信,通知她去复试,就过了。1996年,董卿来到东方电视台。

忽视——到了上海后不被“待见”

到上海后董卿才发现自己没什么事干,虽然董卿是从成千上万人中挑出来的,但没人待见她,“我想浙江台毕竟还是个省台,而且我又会编又会写,但在上海就是没人理我,也没什么节目做。”由于日子闲得有些无聊,董卿就去考了上戏的电视编导系。

董卿在东方电视台有起色的是在1998年主持《相约星期六》,节目样式讨巧,加上董卿清新自然的主持风格,节目一下子火了。董卿也开始尝试什么叫小有名气了。1999年,上海卫视成立,董卿想,上海卫视面向全国,她当时觉得挺好的,即便要放弃《相约星期六》也几乎没犹豫就去了。到上海卫视董卿才发现,就是串联节目。很快她就感到了失落,与此同时,《相约星期六》依然在,但已经不是她的了,“一开始上街还有观众认识我,但很快就会把你忘了,当时觉得很郁闷。”

充电——考上华东师大研究生学古典文学

董卿丢掉最受欢迎的节目,想找到更大的舞台,谁知换来的生活却是每天无所事事,那时她特别烦,很少出门,电视也不看,就在家读《红楼梦》(旧版 新版)、唐宋诗词。董卿考上了华东师范大学的古典文学专业研究生,她说,小时候每到寒暑假的时候妈妈都会给她开书单,让她读书,全是《红楼梦》、《简·爱》、《茶花女》这样的名著。

在上海的日子其实也很舒服,没事的时候就喝喝下午茶,做做美容,但她觉得自己还可以做一些事情。1999年到2000年期间董卿做了很多大型晚会,对现在的帮助很大。后来做了上海与悉尼歌剧院连线的节目,也因为这个节目评上了2001年的金话筒奖,在当时几乎没有一个评委认识她的情况下,全票通过。

犹豫——放弃上海的安稳去北京闯荡

获奖也为董卿带来另一个重要机会,来到中央电视台。2002年央视西部频道成立,一个负责人是当时金话筒的评委,对董卿有印象,就给她打电话。那时董卿已不是20岁出头什么都无所谓了,毕竟在上海的日子也挺好,有名有闲,“我当时很犹豫,在上海人脉和环境都

有,又要离开?西部频道也是非主流频道。也许人的年纪越大,胆子越小,我害怕失去手上有的一点东西。”但董卿问自己,“如果再也没有中央台这个事,我能接受吗?我一定会后悔没有去试一下。”

这次董卿从上海到北京做好了一切准备,把能想的都想到了,陌生,恐慌,站在央视舞台上面对不认识的观众,录完节目的寂寞……当时西部频道录节目在大兴,董卿也不知道大兴在哪儿,拿着大包小包录完节目站在大兴街头,一个人在寒风中打不到车,“来到央视不能说有落差,只能说和想象中的差不多。”

转折——2005年首次主持央视春晚

刚到西部频道的时候董卿每天就是拿着台本一个人嘀咕,西部歌王她都不熟,每次录节目之前查大量资料,她可以足不出户,哪都不去,就中午下楼吃碗面。也因为如此,在整个节目录制过程中董卿可以在程序上不出任何差错。

之后董卿从西部频道调入综艺频道,摘取春晚主持花冠。这其中的转折点出现在2004年,董卿主持“第十一届全国青年歌手电视大奖赛”,连续20天直播,每晚直播近三小时。董卿每天下午4点彩排,到晚上10点直播结束,换掉主持礼服又进会议中心,和老师核对应日的考题,回家已是凌晨三点,还要打着哈欠背台词。经过青歌赛“残酷”的考验后,董卿很顺利地主持了2005年央视春晚,首次作为“台柱”人物出现。而这个时候大概不会有人记得,在1996年的春晚上,董卿还仅仅是个剧务。

关于情感——“我也是有故事的人”

2007年接受采访时董卿告诉记者,有时半夜醒来会问自己:“你在干吗?还能干多久?”然后就会害怕。甚至担心一睁开眼睛什么都没有了。“我是放弃了很多东西才走到今天,我很珍惜现在的舞台。有时太过珍惜,就会患得患失。”

一个人的生活虽然自由自在,难免会有寂寞的时候。其实董卿对感情并没有很多安全感,对爱情也相当宿命,“当你遇到麻烦、生病了、逢年过节的时候就会想,有个人照顾自己该多好啊!我一点儿都不隐瞒自己对情感的渴望,希望有那么一个人来分担自己的快乐与哀愁。但感情不同于工作,努力了就会有回报;感情可遇不可求,只能顺其自然。”

董卿说,她不属于特别容易相处的人,台下话不多,把最美的笑容都留在了台上。也不是有很多朋友的人,不是总和朋友一起吃饭的人,大部分时间都是一个人。董卿说,“不结婚不意味着感情就是空白的。这话很精彩,有很多波澜,我也是有故事的人。也会想象结婚时自己披上嫁衣的样子。” 王者

◆舞台

重现往日音乐奇景



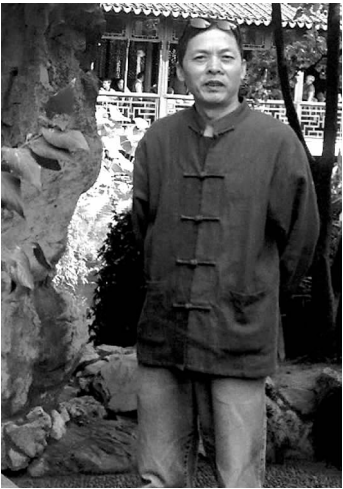
2014年4月23日,被誉为“声乐奇迹”的假声男高音巨星菲利普·雅罗斯基将携手著名的威尼斯巴洛克乐团,在东方艺术中心音乐厅上演一场纯粹的巴洛克器乐及歌唱音乐会。作为当代最杰出的假声男高音歌唱家,菲利普·雅罗斯基被誉为“法国国宝”,而威尼斯巴洛克乐团则是当今意大利音乐节最引以为傲的古乐团。这场演出对于雅罗斯基与威尼斯巴洛克乐团而言都是中国首秀,他们的音乐组合所创造的出的音乐堪称奢侈品级的享受。

雅罗斯基1978年出生在法国,自幼学习小提琴演奏,在音乐学院他转而进入声乐学习,并很快被发掘出在假声男高音领域的超凡天赋,随后进入巴黎音乐学院进行这方面的专业训练。

很快,雅罗斯基就凭借着令人惊叹的能力为国际乐坛所知,他清晰而稳定的唱腔、令人叹为观止的快速花腔演唱技巧无不让人大开眼界,极高的音乐修养和俊朗的外形极其完美的如上帝亲手制造出来一般,人们称他是近一个世纪以来最出色的假声男高音。

在职业生涯中雅罗斯基几乎在世界所有重要的演出场所登台,获得了包括德国回声古典音乐大奖、法国歌唱艺术大奖等所有重要音乐奖项,无论是在欧洲还是美国,所到之处票房即告售罄。在今年,雅罗斯基终于在中国观众期待多年之后首度来华,演唱曲目正是他所擅长的巴洛克歌剧唱段。 宁淡

◆人物



林建国简介:林建国,字健之,1961年10月生,1985年毕业于上海市工艺美术学校,师从著名书法家张森先生,现为上海市书法家协会会员、浦东新区书法家协会副主席、浦东新区政协委员、上海康桥书画院院长。

深水静流 吾自独行

——林建国书法赏析

苏轼论书有云:“识浅见狭,学不足三者,终不能尽妙,我则心、目、手俱得之矣。”林君建国,就是心、目、手俱得者。但“得之矣”并不意味着就已至“尽妙”了,而是说,不得者永远不可能登入“尽妙”的堂室,而得之者也只是登上了“尽妙”之堂,至于真正进入“尽妙”之室,还需要永无止境的持续努力。从这个意义上,“得之矣”并不是“已经具备了”这三个要素,大功已经告成的意思,而是“已经具有了”自觉、不自觉地追求这三个要素的意愿,从而使大功的告成具有了可能的意思。所谓“我欲仁,斯仁至矣”是也。

温柔敦厚,雅会襟灵,谦谦惕惕如古仁人,这是建国兄的秉性也即是苏轼所说的“心”。这样的心性涵养,在上海这个现代文化氛围中,更多的不是依赖于外部的环境,而是依赖先天的禀赋和后天的修养。他以其独特的秉性,更强调的是“利他”的原则,为了

“利他”,他更相信孔子所说的“毋我”、“克己”。他热心于公益事业,全身心的投入康桥书画院的创建和发展,以点带面,团结、帮助了一大批康桥地区、南汇地区、浦东地区老中青书画家。推动了这些地区的文化建设,形成了一个良好的书画艺术氛围。这一奉献精神、服务精神,对于一个满怀艺术追求的书画家,显得何等难能可贵。建国兄生活在南汇,工作在南汇。在他学书起步之时,南汇还是偏僻的一隅,虽乡风淳朴,书画艺术的风气浓郁,毕竟不能与市中心的名家荟萃同日而语,这就极大地限制了他的眼界见识。他不辞辛劳跋涉,一次次的到市中心寻师访友,聆听名家的指点,并正式师从海上书坛的高手张森先生,于乃师的师风之外,魏晋以降的楷、行、草书,无所不览,碑学、帖学,兼收并蓄,乃知书道的源远流长,书学的博大精深。习书之余,书读万卷,路行万

里,友择三益,身日三省。从此眼界大开,技艺日进。

他数十年与笔墨纸砚为伴,笔不离手,不放一日闲过,何止退笔成冢,池水尽墨,废纸三千!他的楷、行、草书,于乃师的面貌之外,自成颜筋柳骨的中正、端重、稳凝、醇厚的气象,与流行的奇诞、漫漶冲动、飞扬的书风判然异趣,在观念上显得很“创新”,却于功力上显得堂堂正正。他是一个有想法的人,但对于艺术的创新,在认识上决不仅止于冥思苦想出一个奇特的想法,而更多的投注到实实在在的必须积劫方成的手中功夫,如果说前一种创新走的是一条捷径,但捷径往往是弯路歧途,后一种创新走的是一条畏途,但畏途一定是正宗大道。今天的书画界,舍正用奇地致力于思想的观念创新是一波又一波。建国兄守正用奇地致力于手头功力提升的创新则如深水静流,我相信其潜力是无尽藏的。 徐建融

