

情到深处方感人(下)

——浅析夏友梅先生故事的艺术特色

□倪辉祥

入木三分的人物之丰

故事中的人物，倘若缺乏新意,缺失性格,那么就会使作品逊色而让人感到泛泛而谈索然无味。所以说,人物的刻画塑造,同样重要。栩栩如生的人物形象不能是随意的说教与不合情理的任意拔高，而是需要有入木三分的细节来丰盈。用细节描写塑造出的人物，才会鲜活灵动让人喜欢有加，这方面夏友梅显然是深谙其道,身体力行的。在他创作的一系列特点鲜明、形象丰满的人物长廊中，几乎个个都是竭尽了符合人物性格的细节之能事的。像《憨阿福三闹“大篷车”》中的憨阿福,《“大篷车”招亲》里的“巧姑娘”张巧英,《半碗阳春面》中的陈翠花,《浦东“大娘子”》里的张惠芹与陈二林,等等,哪一个不是运用入木三分的细节来塑造得丰满传神的?

老夏所选择的诸多能让自己所塑造的人物愈加丰满的细节，并不是“拉在篮里的便是菜”的，而是凭借着 他深厚的生活积累，精挑细选出来的，而且还是经过了一定的艺术加工，所以出现在他故事中的人物特别丰满鲜活、分外地吸引人，让人久久难以忘怀。

在《憨阿福三闹“大篷车”》里，作者设置了未来丈人出题来考毛脚的情节线，塑造了处于矛盾中的一对 未来翁婿的人物形象：憨阿福与巧姑娘的父亲张金发。起篇就突出了陆阿福的“憨”与张金发的“精明”。阿福因为喜欢管闲事,显得“憨头憨脑”的。作

者先抑后扬,实则是为阿福的“不憨”作了反衬。憨阿福与巧姑娘的感情“像打足的气球直线上升”后，从外地采购水果回来的张金发,“头摇得像拨浪鼓”,并“骂阿福是癞蛤蟆想吃天鹅肉”。仅仅数个生活化的细节勾勒，就把阿福的“憨”与未来岳父的“精”跃然纸上,给人印象深刻。紧接着作者又得寸进尺地突出了张金发“蛮不讲理”的“精明”——出了一道令阿福棘手的难题：要他在三天内打败大篷车，才同意把女儿嫁给他，并情愿把大篷车作为嫁妆相赠,否则“我劝你不要隔着黄浦江握手了。”这显然是一道有意刁难而很难完成的考题。阿福一听顿像“打足的气球被戳了一针”。想找心上人商量，巧姑娘却避而不见,只留了一张纸条给他,上面什么内容也没有,只说相信他、等着他的好消息。阿福“像一头跌进了浆糊缸,满头满脑糊里糊涂。”作者一开始就运用生活气息浓郁的细节摆足了“噱头”,让人情不自禁地对两个似乎是“水火不相容”的人物产生出强烈的好奇心理,欲罢不能地想了解故事是如何深入发展下去的。紧接着,高明的作者仍然不露声色地用生动的细节来衬托出憨阿福聪明的三招了： “阿福朝秤砣上一捏”,“从车上拔下秤,一折两断”。“随手把插在橘子里的一块牌价倒了过来,9角9分一下子变成了6角6分”。张金发在卖做过手脚的西瓜,“阿福一听火劲儿直往上窜:‘好，这西瓜我全买下了，不许你卖给顾客一只！’说完把筐里的西瓜一只一只

地朝地下掼去。”针锋相对的三场考试，结果竟然使张金发对毛脚阿福大感满意。作者运用合理而生动的细节，使得两个人物的形象十分饱满又栩栩如生，通过塑造人物向听众传递了“做人要做正派人”的正能量,起到了故事应有的教育作用。

夏友梅总是在不同的故事中运用符合不同人物性格的细节来刻画人物的，所以出现在他作品中的人物个个都具有着截然不同的性格特点,既生动又丰满。比如在《半碗阳春面》中,作者就是始终围绕着一碗阳春面两人分着吃来展开情节，采用不同的细节来描写人物:面对着感情已经产生了裂痕的老公摆阔气的最后一顿分手饭时，“陈翠花抿了抿嘴唇，面向服务员说了一句：‘什么都不要，只要一碗阳春面！’”仅仅数言的细节就把一个“遇事冷静而又有主见”的形象展现在听众的面前了。再如《开心锁》中作者也是用生动的生活化细节来塑造人物的。当巧珍与修锁好把式的老头子因要挂牌开设“免费开心锁”业务而发生冲突时,老公德林劝她“勿要轧闹猛”时,巧珍竟然不服气地语出惊人了:“你别锁眼里看人——目中无人,治病要治根,开锁要开心,心是一把看不见摸不着的无形锁，比你的铜锁铁锁难开几百倍，价值要高出几万倍呢！”一个生活化的细节,就足以展现出了一个“主见而自信”的女主人公形象。两篇故事中，在刻画陈翠花与巧珍这两个典型人物形象的时候，作者均是

以众多的细节来使人物形象丰满而感人的。

其他故事中的人物塑造,也离不开能突出人物性格的细节运用。所以夏友梅故事中的人物总是既鲜活而又立体感强，给人的印象总是那样的深刻。

不可或缺的场景之衬

环境描写对于故事人物的塑造所起的烘托作用，显然也是必不可少的。环境描写体现在故事中实际上就是配合人物活动的场景所在。在故事中为人物设置出一系列的活动空间,可以起到“绿叶衬托红花”的相得益彰之美。故事中的场景当然是要根据情节的发展、依据人物的性格刻画的需要来设置的,而是既要合情合理、又要具有典型意义。

比如在《“哑巴”电话》中,对儿子要携妻带子回家吃年夜饭，一桌子好菜的场景描绘，不是衬托出了老母亲思念亲人回归的期盼心理吗？大年初一儿子在家里兴高采烈地欢聚好友同事的热闹场面,同老母亲在冒着风雪打“哑巴”电话的场景,不是形成了极其鲜明的反衬作用吗？这对于儿子对亲情的忽视与老人对亲情的思念渴望的刻画，不是有着无法替代的烘托与渲染的作用吗？在这种特定的典型场景的“绿叶”映衬下，不仅使得两个人物的形象更加饱满鲜活，而且也顺理成章地揭示出了“老人需要亲情关爱”这一具有社会热点意义的主题。

又比如，在老夏的几个脍炙人口的“大篷车”故事中,诸如个

体户把水果大篷车推到国营水果店前“打擂台”之类的场景,对于人物的烘托、对于增添情节的生动，对于改革开放初期应为个体经济讴歌的意义，无不起到了积极的渲染作用。

当然，在夏友梅故事中出现的许多场景，并不是作者心血来潮式的随心所欲，而多数场景是经过精心筛选，是根据刻画人物的需要而巧妙设置出来的。而且，老夏还特别注重场景的诗意之美，这也是一个故事高手的另一种令人刮目相看的“噱头”。

尾声期盼

名不虚传的全国故事大王，毋庸置疑是有着独具一格的特殊风采、特殊魅力的,也形成了成熟而颇具韵味的艺术风格。老夏的三百多篇故事，值得称道的艺术特色不胜枚举（比如他形成了自己独特风格的语言特色等），显然在一篇肤浅的短文中是难以一一列举分析透彻的。但是,老夏之所以能取得成功、取得丰硕成果,还不是出自于他对家乡无法形容的热爱与对故事艺术痴心不改的执着追求？在我同老夏的接触中觉得，这位故事大王本身就是一个特别有故事的人，举手投足间噱头十足,时时流露着故事的韵味，由如此充满着故事意味的人创作出来的故事，自然是情到深处感人之深啊！

我相信。越老越弥坚而心态越来越年轻的夏友梅，一定会创作出更多益发光彩夺目的故事作品。

心怀人民 情系故乡

——回忆陈云夫人于若木同志

□徐国镇

2月28日,是我们尊敬的于若木同志的忌日。

这位中国共产党的优秀党员,久经考验的忠诚的共产主义战士,著名的营养学家,老一辈无产阶级革命家陈云同志的夫人于若木同志虽已故七年了，但她那慈祥的笑脸和蔼可亲、慈母般的音容笑貌时常在我脑海中浮现,挥之不去。她是领袖夫人,可她极平易近人,一点官架子都没有,她关心家乡,关怀家乡人民,常说我是练塘人的媳妇,为练塘家乡做点事是应该的。真使我们深受鼓舞和教育,终身难忘。

我第一次见到于老是1988年的国庆前夕。经陈办同意,我和吴海荣、金素英三人在中央警卫局何长山同志引领下到中南海陈云同志家做客并汇报家乡情况,于若木同志非常热情地接待了我们，还召集在京的子女和我们 一起进餐、攀谈家乡练塘的情况。当得知家乡练塘工业底子薄、经济条件差、居民就业及生活有困难等情况后，就答应给我们想想办法。第二年(1989年)春天就让陈新华(女婿)为练塘牵线办起了抽纱品工艺厂，解决部分居民就业和发展镇的经济。

第二次是1989年的夏天,于老和陈伟华(女儿)来练塘实地了解练塘镇的基本情况，顺便看看陈云旧居，我就如实告知陈云同志旧居在文革期间已被拆除,现在盖的旧居已面目全非了。镇党委、政府已多次向上级报告请示

应及早恢复旧居原貌，原因是党中央早已有规定，党和国家领导人的原居住房地是受国家一级保护的，不容许随便拆建的。

于老这次来练塘，还给我带来治疗胆结石的中药丸，还十分关爱地对我说,你工作要干好,有病要治疗！

第三次是1989年11月,于老陪陈云同志来到上海疗休养，住在虹桥迎宾馆。这时候,练塘镇正在编撰《练塘镇誌》，初稿已完成，但镇誌里有关“人物”这一节，主要写陈云同志出身和早年参加革命以前的一些情况，这必需要经过陈云同志确认才能刊印,这是大事。我就带着练塘镇誌初稿赶到虹桥迎宾馆,于老接待了我，我报告了来意并把镇誌初稿交给于老,请陈云同志和于老审阅。一个星期后的一天,即11月17日,虹桥迎宾馆来电话要我去一次，到了迎宾馆会客室,于老说,你送来的《练塘镇誌》初稿首长(陈云同志)已看过了,觉得可以,没什么可改的,就这样写好了。我回答说,那好！谢谢首长,谢谢于老！于老接着说,就是给你提一点,首长(陈云)讲:练塘镇好像有一棵千年古树你们没写上？我问道首长(陈云)讲的什么树？于老说,首长(陈云)讲的一棵松树是棵罗汉松，是三国时期孙权的妹妹、刘备的夫人栽的。我说让我想一想,是棵松树吗？于老说,肯定是松树，是罗汉松,首长(陈云)讲小时候

还去过那地方，见到一棵几个人才能合抱的大罗汉松。我说噢,我想起来了,这棵树我没见过,但听说过,千年古树罗汉松在石湖荡，不属于练塘镇地域，是松江县石湖荡镇(也叫古松镇),不知这棵古松树现在情况怎样了，我马上回去到石湖荡找一下这棵古罗汉松,拍个照片,送给首长(陈云)和于老看,你看好吗？于老讲:好的,首长(陈云)是念起这棵古松树的,说是古老文明嘛！当天,我从虹桥迎宾馆返回，带上一位摄影的同志,并请我哥徐秀良作向导，驱车到松江县石湖荡镇，在一个小学校的操场上找到这棵千年罗汉松树,但遗憾的是,这古松树只剩下半截子树干了，听学校老师讲,在前几年一次雷击把树干上半截子毁了，那半截树干堆满土块,杂小树苗和野草丛生。我让摄影的把它拍摄下来，把照片洗出来,第二天给于老送去,于老和首长(陈云)见了照片也深感遗憾！这一天,我还把镇党委、政府给青浦县委领导的报告即：“请求恢复陈云同志旧居原貌”的报告送给了于老审阅,并征求意见,于老非常认真看完报告全文，并沉思片刻后把头抬起来,看着我说,“好啊,这样对扩大练塘的知名度有好处，对发展练塘的经济有好处。”我高兴的不得了,马上掏出笔记本把于老的二句精辟概括又暖人心的话记在本子上，激动地说:谢谢于老！告别于老回到练塘

镇就把于老的话向党委、政府其他同志传达汇报，接着就向县委书记汇报。在各级领导的关怀下,1990年上半年，陈云同志旧居(练塘镇下塘街95号)按原貌恢复并对外开放,社会反响极好！

由于于老具有关爱人民、关心家乡练塘的纯真之心，又是那样认真倾听我们基层干部的汇报,那样平易近人、关心爱护基层工作的同志，真使我们油然而生敬意,并转化为敢于亲近、有话敢于直讲没有一点顾忌之情。在以后的日子里，我又有几次接触到于老的机会,都是像谈家常似的、小辈对长辈倾诉似地讨教如何把练塘的经济发展得快一些，于老也总是给我们出计谋、想办法。记得1990年年底,于老在虹桥迎宾馆请来上海市营养学会的元老苏

教授(已90岁高龄)、儿童营养师黄玲玲、上海卫生学校校长王同明等人讨论准备给练塘镇上营养食品项目,并让我一起参加研讨，会后决定去江苏省常州市参观两个营养食品厂。那时正严冬季节,天气特冷,于老已七十多岁了,不顾我们劝说,一定要去实地考察，其精神真是伟大、令人敬佩！

2006年2月28日，北京传来噩耗，我们敬爱的于若木同志在北京病逝，一颗光芒四射的彗星陨落了，使我们悲痛万分，饱含悲痛之泪，立即赶赴北京吊唁，并至八宝山遗体送别！目睹为于老送别的人群中，上至党和国家的领导，下至数不清的平民百姓、幼儿园的教师……人们怀着深厚的感情，频频鞠躬，挥泪而别！

七绝·元宵节感赋

渔家傲·海缘堂

□莘小龙

□郑一冰

亲人至好兴冲冲，
自制汤圆美味浓。
皓月繁星相作伴，
家风和畅毕生恭。

海岸迢遥常眺望，海风帆影凭思想。
借取归船听白浪。
深愁忘，旧板痕里痴如网。
一段幽情留榷浆，海霞相对江南巷。
纹锦星钉潮汐唱。
沧溟朗，坐残舸木生平往。