

青浦练塘镇文体中心为民送节目送欢乐

精彩活动季季有 群众参与乐开怀

今年以来,青浦区练塘镇文体中心按照季季有活动的要求,精心安排相关活动。让广大群众足不出村、人不离镇就能享受文化大餐。镇文体中心以各种节庆活动为契机,深入开展各类主题文化活动。参与表演的市民达 300 多人,观众达 2 万多人次。

□通讯员 朱建祺

在首届上海市市民文化节中,练塘镇文体中心积极参与,丰富了群众文化生活。创排了广场舞《激情练塘》,参加“青浦市民舞蹈大赛”,获得“特色舞蹈团队奖”;创排沪剧小戏《告别昨天》,参加“青浦区新人新作大赛”,获得“优秀创作奖”;组织两位选手参加“青浦方言故事大赛”,双双进入“十佳”行列,其中故事《三碗粥》荣获“叙说青浦”青浦方言故事大赛第二名;选送一位歌手参加“青浦区青年歌手大赛”进入决

赛;组队参加了上海市学生书画作品比赛青浦赛区幼儿绘画赛,两幅作品获二等奖,三幅作品获三等奖;在“放歌淀山湖”青年歌唱大赛中,练塘幼儿园选手胡泊进入决赛;选送的沪剧《小池塘》、越剧《十八相送》在市民戏曲大赛中分别获得了好评;田山歌表演唱《水乡杨柳青》、独角戏《开无线电》,参加了市民文化节区县周活动上海世纪广场的演出;在市民收藏大赛中,选送的纸币进入市级参展。

练塘镇文体中心还精心组织首届上海市市民文化节练塘镇自主活

动。中心先后组织开展了练塘市民广场舞展示,共有 12 个民间团队参与;在蒸淀社区举办了“我来露一手”练塘市民戏曲、歌曲大家唱活动;练塘太浦韵艺术团在影剧院上演了一场警世沪剧《大法官的私生子》;在练北小区老年活动室和蒸淀活动分中心常年设立文化书场,每月轮回演唱长篇评话及开篇;在练塘活动中心举办了一期徐泰个人书画展;在练塘幼儿园举办了幼儿亲子“乡土编织创意秀”活动;开展了“我爱我家”练塘镇书法比赛、“美丽练塘”职工摄影比赛、职工

卡拉 OK 大赛、沪剧培训班、练塘田山歌培训班;“申曲在练塘、精彩共分享”群众文艺下村巡演 128 场次,赴兄弟镇交流演出 43 场次;“七彩夕阳欢乐行”巡演 21 场次;廉洁文艺进农家巡演 6 场次;与重固、华新文体中心在练塘影剧院举办了“共唱和谐曲、谱写新乐章”群文节目交流演出;邀请上海阿木林剧团在影剧院上演了一场“欢歌笑语在练塘”综艺节目专场;配合镇纪委创排了一批廉政文艺节目进行下村巡演;举办“吴歌依语大家唱、水韵古韵齐分享”练塘沪剧培

训班汇报演出。

以各种节庆活动为契机,练塘镇文体中心深入开展各类主题文化活动。今年年初举办了 2013 练塘镇迎春团拜文艺演出;在第五届练塘茭白节暨红色古镇旅游文化节期间,为开幕式排练了舞蹈《水中人参》等节目,还筹备策划了“传承文脉、利在千秋”文化遗产日练塘田山歌专场;“欢乐练塘、共创和谐”太浦韵艺术团戏曲、曲艺专场;“你乐、我乐、大家乐”练塘特色团队展示;“古镇乡韵、戏缘练塘”太浦韵艺术团传统沪剧专场;“舞动精彩你我他”练塘市民广场舞展示;“申曲在练塘、精彩共分享”太浦韵艺术团折子戏专场等九组群文节目参与演出。

嘉定区华亭镇挖掘资源为市民提供便利文化服务

筑巢引凤发展文化 名家回乡开班授课

□通讯员 樊玉青

本报讯 在嘉定区创建公共文化服务体系示范区的过程中,华亭镇充分挖掘地域资源,为市民提供便利的文化服务,最近就邀请到华亭籍的越剧名家赵志刚回到家乡开办名师工作室。

“手抚琴儿……心悲惨……,自己的命儿……我自己算”,在赵志刚戏曲名师工作室正式开班授课的当天,来自上海越剧院艺教部的声乐教师金雪峰正在教 10 多名华亭的戏曲爱好者演唱《沙漠王子》选段《算命》。每一个咬字、每一段气息、每一处转音,老师都悉心地进行指导。经过老师的点拨,有的学员纠正了自己的唱法。学员姚燕育说:“按照我们之前的唱法,比较生硬,要唱坏嗓子的。现在老师和我们讲,唱的时候每一句都要注意在哪里调气、吸气、换气,学着唱下来感觉蛮好,喉咙比较舒服。”

除了专业老师传授唱腔、气息方面的技巧,工作室还请来上海越剧院技术指导、小花班创始人之一的王佩珍向学员们指导表演身段和动作。今后,工作室还将邀请更多的名家、大腕,为戏曲爱好者上课。作为从华亭走出去的越剧名家,赵志刚回家乡开班名师工作室,不仅出于难以割舍的故乡情,更有对嘉定、华亭文化发展的认同。他说,嘉定近几年发展非常快,特别是文化方面。在自己的家乡开班教学,也是希望能带动更多嘉定籍



的艺术家回归,为家乡作点贡献。

近年来,嘉定群众文化开展得红红火火,华亭镇也因地利宜不断开发具有本土特色的文化建设项目。从每月邀请名家送戏进村的“月月演”,到每周“曲乐华亭”戏曲社的“周周唱”,再到赵志刚

戏曲名师工作室开班授课,都受到了群众的热烈响应。在享受文化大餐的同时,不少优秀的“草根明星”逐渐涌现出来,形成了市民参与公共文化“自我表现、自我教育、自我服务”的良好局面。

一部坚守梦想责任的著作

《浦东故事》记录近代浦东桑海沧田人文底蕴

郭秋杰,一个世代代土生土长的浦东人,一个从小怀揣文学创作的追梦人。如今,流淌在他的笔端的那些难以忘怀,又蕴涵丰富地域人文特色的《浦东故事》,真实记录江海大地浦东故里刻骨铭心传说的两卷本故事文集,日前被复旦大学出版社出版发行,呈现在广大读者面前,成为一部集文献和创作于一体、非遗史料和文学故事融会贯通交相辉映的珍贵作品。

一个人从呱呱坠地到功成名就,抑或以后的人老身退,都有对人生、对自己从小到大的真实经历以

及所处世界发自内心的慨叹,这是他们人生旅程积累的一种财富。郭秋杰的《浦东故事》就是一本记忆恒久,散发着时代气息和作者真知灼见,作为对自己以往记忆的追溯、对当下负责的难能可贵的文学杰作。

诚如作者所言,浦东作为作者的故里,不是一首诗、不是一支歌,只是近代百多年来芸芸众生的生活截面。书中记录了从爷爷王道士、大老馆八妹、街头倪阿福到五桂姑娘、张三吹、阿木林、肖山羊等林林总总的民间人物,以及看似乡野传说、实有其事的真实故事,把浦东南汇老

街的寻常百姓、普通人家的善良、诚实、坦荡和包容本性及人性光辉,在 100 多个故事当中既娓娓道来,剖析得深刻又意味悠长。《浦东故事》就是这样一部折射地域历史文化的小“百科全书”,渗透作者情分观点的非“小说”的小说,把作者将近 60 年人生一路过来的点点滴滴,用他精准细腻的笔触,津津乐道的往事追忆,细致入微的描写功力,伴随真挚的情感、前瞻的观点,历经几个春秋耕种,在浦东进一步开发开放的大潮到来之际,奉献在读者面前。

过去没有过去,过去永远值得

珍视。《浦东故事》就是通过回忆作者已经过去的事情,用文字准确的记录下来,她是追记本人过去经历的一部文献,一种不可多得的历史记录。全书以个人记忆为主线,串连与之有关的人和事,广泛触及浦东区域生活方方面面的细枝末节,反映浦东东岸社会的历史面目,所述故事有突出的时代性,提及的各种人物非常有代表性,不是平平淡淡的叙述,而是剖析其里的描述,知根知底的回忆,在客观真实中引人入胜的可以一直读下去,充满着意境隽永的味道,在夹叙议中,把作者对浦东这块土地的热爱、对生命和生活的追求、对家乡发展的期待以及承担的薪火传递使命全部展示出来,彰显出这位博士生的文字能力和写作水准,读之让人有一种特别的情致和心灵互动。

通讯员 吴毓

培育盆景交流心得 参加活动乐在其中

娇艳欲滴的花卉姹紫嫣红,造型奇特的盆景独具匠心……崇明县中兴镇日前在镇社区文化活动中心开展盆景爱好者交流研讨活动。

现在生活节奏较快,一树盆景能达到愉悦身心的作用。同时,以盆景为平台,老伙伴之间走动,增进了彼此之间的感情。盆景班的开展,给爱好者们提供了一个相互交流、沟通了解的平台,为大家提供了展示生活风采的舞台。来自陈家镇的盆景爱好者朱楚华老师向大家介绍并分享了他参加第七届世界盆景大会的情况和感想。爱好者们纷纷交流盆景观后感,切磋盆景创作过程要点要领。他们在盆景班中增进了了解,加深了友谊,激发了盆景创作热情。

通讯员 陆娟

截至 12 月 9 日,2013 年内地票房已突破 200 亿元大关,而随着贺岁档的逐渐升温,全年票房将向 220 亿元冲击。

离年底还有十几天,看来,随着贺岁片《风暴》、《私人定制》、《警察故事 2013》、《等风来》等的竞相上映,票房还会创出新高。应该说,电影票房每年递增,这个消息令人振奋,今年内地累计放映电影已达到 2680 万场,观影人次超

文化百态

200 亿元票房背后的忧虑

□王洪

5.73 亿,票房产出 200 亿元,相对于去年 170 亿元的票房成绩,中国内地票房已提前迈进 200 亿元时代。从 1994 年市场改革算起,内地电影市场票房破百亿用了 16 年,而破 200 亿元只用了 3 年。依照目

前态势,两年以后突破 300 亿元,问鼎全球第一电影票房也是指日可待。

但需要警醒的是,票房的高增长,只是繁荣表象,数据背后还存忧虑。国产电影的品质还需大力提

升,电影的类型化、观众的细分才刚开始,庞大的城市人口、广阔的农村市场远没有充分开发。

按照党的十八届三中全会构建现代公共文化服务体系要求,促进基本公共文化服务的均等化,满足

更多人群的精神文化需求,国产电影还应重视城市普通人群的观影需求,着眼更加广阔的电影市场,这是国产电影长足发展的基本点。另外,必须努力追求中国电影摄制的高品质,弘扬正能量,激发民族精神和传统内涵,运用符合当代人们欣赏习惯的技术手段,吸引更多观众走进电影院,同时让观众观影之后记得住有作用,这才是中国电影能长盛不衰保持票房增长的根本。