

嘉定徐行镇村民“客堂汇”举办健身活动

你挑担来我插秧 趣味赛事农味足



□通讯员 赵军

本报讯 11月22日上午,“客堂汇”之“大家都来赛”健身活动在嘉定区徐行镇钱桥村杨家组广场上举行,将农民劳动的挑担、插秧等农味十足的趣味活动作为比赛项目,送到了村民家门口,让村民们感受健身锻炼给他们带来的生活乐趣。

当天的活动共分为激情擂台赛、活力趣味赛、民俗体育汇以及风箏现场制作四个部分,村民可根据自己的爱好选择参与。在活动现场看到,村民们有秩序地报名参加投篮、踢毽子、滚铁环、拉绳子等趣味项目进行比赛,他们玩得十分

开心,一旁观看的村民们则是欢乐不已,不断为参赛的阿姨加油鼓劲。

不过现场最受欢迎的,要数挑担接力、插秧赛等农味项目。挑担接力比赛让许多老农民倍感亲切,只见他们挑起扁担,就向前冲去。今年60多岁的范正才看到阿姨们挑60斤米袋觉得不过瘾,又加了60斤,挑起来步伐稳健,显得十分轻松。范正才说:“以前在农田里做生活经常挑担的,现在田也不种了,已经有十几年不挑担了,今天我趁这个机会来锻炼锻炼,蛮好。”65岁的陈阿姨以前是个插秧能手,现场的插秧比赛正合了她的“胃口”,只见她左右手同时开弓,迅速将秧苗插入放在

地上的空塑料瓶中。整个过程干净利落,15米的插秧距离用了21秒完成,获得了插秧比赛第一名。陈阿姨开心地说:“今天的插秧又想到以前做生活的时候,感觉又不一样,以前插秧6支秧,今天一支一支觉得不习惯,但是又回忆到以前做农活的时候,锻炼了身体,觉得蛮开心的。”现场采访的报社记者之前从未插过秧,看到插秧赛如此有趣,也忍不住弯腰体验了一回。

据悉,徐行镇文体服务中心接下来将打造30分钟体育生活圈,推出一系列适合老百姓的健身体育活动项目,引导广大健身爱好者“动起来、乐起来”,营造全民参与健身活动的氛围。

飘墨社成员书法精品集与读者见面

宣纸铺就艺术道 《宣桥墨香》香满园

□通讯员 潘国民

最近,由浦东新区宣桥镇老翁办编辑,集宣桥飘墨社作者书法精品《宣桥墨香》,与广大读者见面。《宣桥墨香》的问世,既填补宣桥成陆一千多年来历史上尚无书法作品集的空白,又彰显了宣桥人继承传统与创新开拓的内在本质。

众所周知,笔墨历来是人们生活的伴侣。昔日,雅俗共赏的墨宝在

寻常百姓之家随处可见。从家谱、地契到台凳竹器,人们都习惯在其上面留下墨宝以作印记。尽管如今已进入无纸化办公的时代,但宣桥人依然与书法有着挥之不去的情缘。宣纸铺就艺术道,浓墨点缀人生路。宣桥飘墨社成立于2012年5月,其社员以坚韧不拔的顽强意志,甘于远离浮躁,畅游于书法艺海之中。他们饱蘸精彩写人生,创作出了一大批令人称道的优秀作品,并已数次

展出,供人们欣赏,成为宣桥群众文化艺术的一大亮点。

为《宣桥墨香》提供书法作品的作者,既有中国书画家协会常务理事、中国当代艺仙张志严先生,又有酷爱书法的业余爱好者。他们对书法艺术有着执着的追求,有的几十年如一日奋笔疾耕,有的在高起点上辛勤跋涉,颇有不到长城非好汉的意志与信心。

追寻书法艺术,不仅需要一种

深厚的学养来作支撑,更需要一种心底无私天地宽来锁定。这种宽,是一种平淡,一种阔大,是一种目标,更是一种境界。《宣桥墨香》内,“人无信不立,天有日方明”、“人到无求品自高,花遇春风香溢浓”、“修身如执玉,种德胜遗金”等作品,在显示出作者在线条运用方面扎实功底的同时,让人透过宣纸见到了作者那澎湃的创作激情、高深的韵致、宽广的情怀、坚定的品质和浩然正气。

□短讯

青浦区练塘镇 排练节目下村巡演

青浦区练塘镇党委、镇政府高度重视农村的精神文化需求,每年从阳春三月到金秋十月组织文艺骨干,通过民间文艺团队“太浦韵艺术团”创作排练大批文艺节目下村巡演。今年,练塘镇的群众文艺下村巡演活动,已演出104场,遍及全镇29个村(居),受惠观众达3万多人次,精彩的演出,受到了广大村民的热烈欢迎。

从2006年起,练塘镇已经排练上演了《谁是母亲》、《深秋的泪痕》、《碧落黄泉》、《庵堂相会》等十多个深受百姓喜爱的大型传统沪剧,以及《打花包》、《阿必大》等沪剧折子戏,轮流到练塘镇的29个村(居)演出。另外,每个村还上演一台宣传党的政策、法规的创作节目。

通讯员 吴玉泉

楠溪江美景悠悠 画长卷灵感迸发



□通讯员 甬力

日前,由上海中外文化艺术交流协会副会长朱祖国带队,率领“齐辉堂”画家们前往温州楠溪江,将以当地悠悠楠溪江、巷陌古村幽美风貌为素材,创作一幅史上最长的中国画卷。

楠溪江畔的美丽乡村,被誉为“中国山水画摇篮”,楠溪江畔天然画,激发了文人墨客的创作灵感。

为此,一直重视文化艺术交流的朱祖国(樵耕山人)不失时机地带领“齐辉堂”的画家下楠溪江进行美术创作,在温州市永嘉县枫林镇忙碌地拍摄取景,设想联手画一幅堪比富春山居图的中国画最长卷(118米×1米),暂定名为“溪江行旅图”,由中青年实力派画家沈向然担纲创作。

美丽楠溪江山青水秀,沿袭了千余年的耕读文化,在那里,脚踏老

街的鹅卵石,倚着老式的美人靠,逛着临街的商铺,还有倚靠美丽的狮子岩景区,山水田园间的农村新貌,令人如身处诗画之中。当地村民听说“齐辉堂”画家前来采风取景,都兴高采烈地说:“宣传楠溪实在是件大好事,有什么要求尽管说。”为感谢当地的支持,樵耕山人送上书法作品《为公当长》,并作诗一首:“天下珍藏齐辉堂,古今文化要发展,历史责任用肩扛,溪江耕读画长卷。”

□快评

菜场放电影,为了啥?

□王洪

近日,原本晚上七点半关门的徐汇区康五菜场里,免费放起了喜剧电影,菜场业主、附近小区居民得到消息纷纷自备凳椅前来观看,首次放映,观众就达百人。

菜场里免费放电影,可谓是一件新鲜事。徐汇区采取政府购买服务方式,试点后将在全区菜场推广,这种“送电影到菜场”的方式,意味着不仅菜场里的经营户,包括周围居住的居民,以及周围的外来务工人员,都可以进来观看。开拓出申城公共文化服务的新领域,让包括卖菜的外来人员和更多人群,得到公益电影的润泽,享有市民同等的文化权益。

城市人群的法律意识、公德、知识修养,健康保健,通过平时潜移默化的文化活动熏陶引导,可以起到看似无声胜有声的效果和作用。菜场里免费看电影,体现公益性文化贴近市民的一种追求。

在发展繁荣文化进程中,如何更大程度满足城市弱势群体需求,启示我们应该有更大方面的作为,上海已经在各大剧院和影院实行公益票,还应更多顾及外来人员的精神慰藉,把申城几百万外来人员的文化权益,放在更重要的位置来考虑。如果一切想市民所想,急社会所急,把社会人群的各种需求放在心上,工作总会有创新的智慧和做法,“送电影到菜场”就是一个典型的示范。

遨游在翰墨丹青的天地间

——画坛怪杰严宗丰印象

□通讯员 龚寄托

年过七旬的他,长须飘逸,清瘦干练,颇具几分仙风道骨。他崇尚陶渊明,故而在他家乡上海北郊农村悠然自得地享受那别具韵味的田园风光,或尽情观赏长江入海口那种气势磅礴的壮丽画卷;或挥毫泼墨,习字作画,活脱一个中国传统文人墨客的遗韵风范。

这位当年中国美术学院(前身浙江美术学院)的高材生,偏有着陶渊明那种“不为五斗米折腰”的耿直秉性,恰好他先天有点耳背,干脆把艺名自喻“大聋”,一语双关,这样一来反落得个清静自由身,被业界誉为画坛怪杰。他,就是宝山籍著名山水画家严宗丰。

1940年,严宗丰出生于宝山北翼罗泾一户贫苦农民家庭。高中毕业后,他顺利考入浙江美术学院,后进入杭州九中成了一名美术教师。13年间,作为园丁的他勤奋耕耘,为学校和社会孕育出一批美术人才。

1981年,思乡心切的严宗丰叶落归根,回到滨江临海的家乡。作为

宝山区文化馆的群文工作者,他静下心来,立誓把毕生所学的才艺无私地奉献给血脉所系的热土地。

这些年来,宝山发掘出不少古代碑石,经严宗丰之手整理,不少碑文得以重现于世。重回家乡,严宗丰的创作激情更为高涨。他创作了大量富有诗情画意的山水作品。与此同时,宝山历史上民族英雄陈化成的事迹也深深地感染着这位宝山画家。适逢纪念鸦片战争150周年,他在大量查阅有关资料的基础上,以水墨画的形式,为他心中的英雄造像,也了却了多年的心愿。

扶持美术新人,严宗丰不惜倾其全力,鼎力相助。地质勘探工作者苏犁酷爱水墨山水画,不幸在其不惑之年身患癌症,他渴望在其极为有限的生命航程中,能举办一次画展,使短暂的生命碰撞出人生的闪光点。严宗丰闻听此事后,二话没说,立即为其奔走,四处张罗,画展在宝山文化馆成功举办,开展的那一天,上海画院领导富华以及一批沪上名家专程到会致贺,场面感人,许多嘉宾为之感动落泪。画院领导

当下盛邀苏犁的山水画作品移师上海画院展出,开创了业余画家之先河。

在老家成功举办罗泾农民中国画展,这是让严宗丰颇感得意的成就之一。而罗泾中国农民画展展出的50余幅山水画,全是老严的农家弟子赴黄山的写生作品。为节省费用,画展上的作品全部都由严宗丰亲自日以继夜地装裱成轴,因此到开幕前七天,严宗丰累得严重胃出血,本应立刻住院治疗,但为确保画展按时展出,他没有告诉任何人,一直坚持到布展完毕,开幕当天早上才去办理住院手续,然后又马上赶去出席开幕式。上海美协、上海画院的领导和艺术家们专程赶来祝贺,场面热烈,影响深远,严宗丰深为自己亲手培育的幼苗能茁壮成长而感到由衷欣慰。

老严很早就有念想——何不在自己的家乡探索创办宝山各乡镇农民中国画的新尝试?很快,以大聋为核心,一个松散型的草根艺术群落自发形成。严宗丰定期为农民学员传授山水画技法,写生活动先从附近的田头村口开始,再带领学员骑

自行车到江浙各地写生。据老严粗略算来,已先后有70名昔日的庄稼人在他麾下接受培训,成为一群挥毫泼墨的特殊农民山水画家群体。高峰时期一期学员多达40多人。春华秋实,老严呕心沥血培育的罗泾中国农民画终于结出金灿灿的硕果,已成为宝山精神文明建设中的拳头产品。当初那些拿画笔手也有些发抖的庄稼人,不少登上了地区美展颁奖的领奖台,有的还荣获一等奖。罗泾农民中国画几经锤炼,终成正果。当年胡耀邦总书记在上海视察期间,当地领导将两幅农民山水画作品赠送给总书记,中央电视台专门为罗泾农民中国画拍摄了专题片,大聋欣然命笔为专题片题写了“农民中国画”五个大字。

这30多年来,严宗丰一直坚持不收费义务举办美术培训班。目前宝山区中小学在职美术教师中好多都是严宗丰的学生,尤其是小学美术教师差不多有一半是经严宗丰培养考出去的。

遨游在翰墨丹青的天地间,严宗丰乐在其中。用他的话说:“我现已回到童年时代,儿童涂鸦没有什么功利,不过是高兴而已。经过半个多世纪的人生历程终于悟出了一个真谛:无求无畏无烦恼,自由自在自逍遥。”对于他来说,乐山乐水,无疑是一种无与伦比的享受。