

本市培育新社会力量积极参与办文化

浦东文化艺术节吸引 5257 万元社会投资

沪上如火如荼举办的首届市民文化节,成为申城市民精神文化的二道大餐。9月5日开幕的第三届浦东文化艺术节,246场重点项目、278场特色活动、124场基层群众性文化活动轮番登场,社会力量在其中扮演了一个举足轻重的角色。浦东新区用342万元文化基金,撬动了5257万元社会投资,给市民带来一场家门口的艺术文化盛宴。

□通讯员 王洪

本报讯 运用社会力量办文化,是市民文化节的创举,上海公共文化的崭新尝试。浦东新区作为执申城群众文化牛耳的“领头羊”,市民文化活动历来以创新和敢于突破著称,去年该区举办的艺术节,整合“两区合一”优势,“高雅与普及齐飞,异域共本土一色”,多姿多彩,既接轨国际、又充满本土特色的各种文化项目,在吸引浦东市民广泛参与并留下难忘印象的同时,在申城掀起阵阵涟漪,激发沪上群众文化体制机制创新创意的热潮。

今年浦东新区借助社会力量,运用地区新崛起的艺术地标,举办吸引全市民众向往参与的活动,包

括“亚洲精品馆藏展”、“馆藏红色经典艺术展”高水平展览;举办国内首届民营美术馆发展论坛;兴办10个嘉年华活动日,8场高雅艺术演出、非洲艺术展、“浪漫滨江音乐秀”等,一系列大手笔项目,证明区域文化发展繁荣,借用社会组织和力量,兴办贴近市民、贴近生活和文化实际的活动,展现出来的巨大活力,一定能推动区域文化朝着更高目标,迈出惠民利民的更大步伐。

首届上海市民文化节,是全面展示上海群众文化成果,展现广大市民文化风采的平台,以全市208个社区文化活动中心为主场地,在重点文化广场、公共绿地和部分商业中心,设立室外活动场地;在社区、学校、厂区、园区、营区和机关、

楼宇7个区域,广泛吸引不同年龄、不同职业、不同行业的市民参与;作为政府主导、社会支持、各方参与、群众受益的一个文化创举,贯通全年春夏秋冬,覆盖全市各个层面,目的是让广大市民共享公共文化建设成果,从目前举办的进程和态势来看,这个预期的目的已经实现,而且有许多新的创造。

市民文化社会办,借用社会力量推动文化发展,提升活动品质和品味,可以说是首届市民文化节的一个突出亮点。浦东新区用342万元文化基金,汇聚5257万元社会投资,启示市民文化节在提升公共文化设施的效能时,还极大地培育了新的社会力量,打通优质文化资源参与进来的渠道,催生了新社会主

体积极参与的激情,打破原先一直是政府一家主导和包办的机制,这是非常难能可贵的创举,也为沪上各区县举办多样式的文艺演出、展览展示、竞赛评比,提供了一条可以借鉴,以及吸引社会资金、设施、人才,文化资源共同参与文化建设的全新路径和方法。

国际文化大都市,应有一种全民参与的文化景观,和国际全面接轨的体制机制。而新社会力量参与办文化,无疑是一种难能可贵的体制和机制的突破,打破原先文化由政府主导的做法,在文化活动和项目的发动和组织中,融入了思想理念和实际操作上的创新举措,可以说是超越了公共文化服务的内涵。

首届市民文化节特别强调办节

传承发展敲响振奋人心的士气鼓、欢乐鼓、健身鼓

亭林“腰鼓”被列为市“非遗”项目

□撰文/通讯员 盛晓燕

本报讯 9月18日,经上海市人民政府批准,亭林“腰鼓”被列入上海市第四批非物质文化遗产保护项目,由此使腰鼓这个亭林镇“一镇一品”文化项目发展登上了一个历史新起点。

亭林镇相继成为“金山区腰鼓训练基地”和“上海市腰鼓活动基地”后,今年年初,该镇文化体育中心申报“上海市非物质文化遗产”代表性项目的事宜就被摆上议事日程。据了解,打腰鼓很早就流传于亭林一带,作为一种民俗活动,因其欢庆热闹并具有鼓舞士气的作用,深受当地百姓的喜爱。如今,随着本地区经济的飞速发展、人民生活水平的不断提升,亭林百姓把打腰鼓视作为振奋人心的“士气鼓”、“欢乐鼓”和“健身鼓”。

为了较好地传承这个有着广泛群众基础的民间文艺样式,亭林镇党委政府高度重视腰鼓的“抢救性”发展。2006年,亭林腰鼓成为金山区“一镇一品”特色文化项目后,该镇制定了“头年打基础、二年成规模、三年上台阶、四年升品位、五年展形象”的发展规划,在全镇范围掀起学习打腰鼓热潮。机关、企事业、各村居的干部群众纷纷加入打腰鼓行列,全镇拥有阶梯式腰鼓队42支,腰鼓手1500多名。连续五年举办全镇性的鼓艺展示大赛,老、中、青、少腰鼓手之间的激情竞技传递出亭林的腾飞气韵。同时亭林镇还组织腰鼓队骨干赴陕西安塞观摩学习,领略陕北腰鼓的表演精髓,在精心研磨的基础上,创新编排了集粗犷刚



劲、典雅柔美于一身的首个腰鼓舞作品《东方鼓韵》,并数十次参加上海世博会城市文化周周演活动和世博园区市民广场展演,尔后又趁热打铁陆续创作了《东方鼓魂》、《东方鼓跃》、《东方鼓律》等腰鼓舞作品。镇腰鼓队凭着这些优秀作品在上海市民间体育大赛腰鼓比赛中获得“五连冠”,在2011年全国健身腰鼓大赛中获得一等奖。

不断的创新和锤炼,亭林腰鼓成功实现了“五年展形象”的目标。为了积极传承传统的腰鼓文化,镇文体中心通过请进来、走出去的培训方式以及搭平台全面展示的手段,着力培育新的骨干队伍,镇党委政府更是出资拍摄了腰鼓宣传片《千年古镇腰鼓欢》、组织人员编纂《亭林腰鼓》一书等,使腰鼓文化更加深入人心。

追忆远去的村落

——观《瀛洲传奇》舞美设计之村落背景有感

□王益华

反映千年崇明农耕文明的大型实景剧《瀛洲传奇》,其升级版即将在崇明牛棚港奔牛场再度惊艳开演。以古瀛洲——崇明旧时农家老屋、自然村落为背景的舞美设计,本质淳朴,让我思绪万千。曾经长久地盘桓在我记忆之中的童年生活场所——崇明的农家老屋、自然村落,一点一滴地重又浮现在眼前……

我孩提时代居住在崇明县堡镇公社二大队,老宅的西侧是远近闻名的龚家宅——四厅三进两院,南北分散着蔡家宅、苏家宅等百年老宅。这些农家老宅一式的青石砖、泥坯墙、乌色瓦,周遭阡陌交通、鸡犬相闻,虽无鲜美芳草、缤纷落英,却亦俨然陶渊明笔下的桃花源,真真切切地勾勒出点缀在这些村落中一家又一家的原始面貌。而各家的大门前大树下多见一方石磨或者米臼,农家一日三餐的粗加工自此开始。屋后的木栅栏里则圈养着猪、牛、羊和家禽,它们既是一家人重要的经济生活来源,又是稚童们玩耍时不

可或缺的伙伴。倘若依水而建,远处吱吱嘎嘎的水车发出的滴滴答答的流水声,宛如一首抑扬顿挫的奏鸣曲,为宁静的村落平添了几分灵动。岛上的先民总是聚族而居,选一方土沃水丰之地,围地造房,男耕女织,繁衍子嗣;三五户成一族,八九家为一村;邻里和睦,亲友融洽。家的屋檐下,在那个年代,不仅仅是如今单个家庭中的父母和同胞手足;家,在那个年代,永远不会孤独和落寞。

傍晚,是我儿时记忆中最美的时刻。落日的余晖与袅袅炊烟交融在一起,满目的橙红和灰白,和农家村落的粉墙黛瓦相映成趣;空气中弥漫的是火烧柴草的味道,缓缓地氤氲开来,像一支浅吟低唱的归家曲,呼唤着辛勤劳作了一天的亲人回家吃饭。正值夏秋时节,一家人把简陋台桌搬到宅前院落场心,晚饭通常是边吃农家菜,边纳凉。而此

时,家中的老人会用漏着风的牙嘴向孙儿辈娓娓讲述着一则则民间故事,或质朴古拙,或雄奇瑰丽:追逐烈日的夸父,变成小乌去填海的精卫,年复一年移山的愚公,补天造人的女媧……那些传奇故事在我充满梦幻的幼小心灵中,不断发酵出无尽的遐想,想象的野马在虚拟的情节中纵横驰骋,外面世界的无边无垠和精彩纷呈,悄然定格在我那稚嫩却又不甘寂寞的浪漫童心……虽然那时的活动范围相当有限,可思想的天空博大无限。

街远山,吞长江。源自唐古拉山的生命之源,一路澎湃奔腾,即将入海之时,这个急躁的“汉子”却放缓了脚步,变得温柔体贴。渐渐地,古瀛农家村落的底下,源源不断地积淀起流经11省份的沃土和营养,村民的血脉里开始流淌华夏西部的粗犷率性与南方的细腻多情。

土地少,滩涂多,那就垦荒耕种,敢向沧海要良田;一台织机,一团棉线,在农家织女细巧的手中瞬间演绎成绚丽多彩的布匹……生活的节奏有条不紊,一切都显得那么的单纯质朴、按部就班、顺理成章……

如果没有那一天,我想我会像父辈一样,在很长很长的岁月里坚守着祖辈含辛茹苦营造的村落,复制着恬淡悠闲的生活。那一天,老师把一幅很大的世界地图铺在我们面前,我这才确信传奇般的神话故事并没有欺骗我,外面的世界确实实无穷无尽的大,而我们的村落不过是沧海一粟。于是,我的村落开始离我远去。

那时的我年少轻狂,血气方刚,总想去外面的世界闯荡,直到在外面受了委屈、撞得头破血流的时候,才会想起父母,才又念起“此心安处

是吾乡”的村落。

然而,我的村落终归还是离我远去了,它太老了,如同一个饱经沧桑的老人,佝偻着腰,衣衫褴褛,当子女们向她索取完最后一粒米、一滴水,终于疲惫地落寞地老去……咫尺之隔的耸立高楼、喧嚣街市也加速着村落孱弱地走向消亡,尽管斑驳的树影、失修的院墙、布满青苔的庭院仍在呢喃着当年隐约的故事,尽管老人以及我总是依依不舍村落中的那些人、那些事和那些情……

旧的虽好,终会过去;新的更美,必然衍生。

随着现代文明的发展、城乡一体化的推进,中国数以万计的自然村落正面临悄然消失的命运。我们在享受现代文明带来的喜悦的同时,难道不为生我养我、伴随我们成长成熟的村落的远去而感到失落和彷徨?世界潮流浩浩荡荡,文明的力量不可抵挡。我对村落的记忆犹在且清晰,但愿村落中一代代积淀的淳朴民风长存,就像一坛甘醇的米酒,芳香四溢、历久弥新……

□短讯

青浦区举办市民收藏展

日前,一场名为“藏·乐”的市民收藏展在青浦区博物馆开展。这是2013年首届上海市市民文化节十大赛事活动之一,为全区收藏爱好者提供一个全新的、更大的展示平台,让市民群众共享公共文化建设取得的丰硕成果。

藏品有形态各异、各成系列的打火机、各式烟标、火花、邮品,精美绝伦的袖珍红木家具,大小不等的传统农具等,也有玉器、瓷器、铜器、钱币、玺印、紫砂壶、奇石、古籍等。

通讯员 吴玉泉

中山居委举办亲子趣味运动会

日前,金山区亭林镇中山居委妇代会组织社区内的12组幼儿家庭,举办“全家总动员,运动乐无限”趣味亲子运动会,12名小朋友与家长共同完成“拍皮球接力赛”、“两人三足跳”、“跳房子”、“蒙眼抚摸认家长”等充满童趣的游戏,让大人重温了儿时的欢乐,让孩子得到了锻炼。活动也让大家增进了友情,交融了亲情,更好地促进了邻里和睦,社区和谐。

通讯员 邵其

是吾乡”的村落。

然而,我的村落终归还是离我远去了,它太老了,如同一个饱经沧桑的老人,佝偻着腰,衣衫褴褛,当子女们向她索取完最后一粒米、一滴水,终于疲惫地落寞地老去……咫尺之隔的耸立高楼、喧嚣街市也加速着村落孱弱地走向消亡,尽管斑驳的树影、失修的院墙、布满青苔的庭院仍在呢喃着当年隐约的故事,尽管老人以及我总是依依不舍村落中的那些人、那些事和那些情……

旧的虽好,终会过去;新的更美,必然衍生。

随着现代文明的发展、城乡一体化的推进,中国数以万计的自然村落正面临悄然消失的命运。我们在享受现代文明带来的喜悦的同时,难道不为生我养我、伴随我们成长成熟的村落的远去而感到失落和彷徨?世界潮流浩浩荡荡,文明的力量不可抵挡。我对村落的记忆犹在且清晰,但愿村落中一代代积淀的淳朴民风长存,就像一坛甘醇的米酒,芳香四溢、历久弥新……