

传统民间艺术如何融合现代城市艺术？

农民画师创出原派绘画

金山区枫泾镇是农民画的发源地之一,半个世纪以来,以种田为生的农民,凭借天性和朴素的审美观,将自己生活中最美好的瞬间凝注于笔端,逐渐形成了农民画独特的风格,构成了以群众性和业余性为主要的生存和发展空间。随着时代的进步和发展,一批农民画优秀作者随之脱颖而出,但他们已不是靠种田为生的农民,而是追求美术,以画为业,有着艺术理想的画家。枫泾镇新元村的高风和中洪村的陈修就是其中的代表。



□记者 卢连明 摄/文

本报讯 去年11月上旬,由高风创作的《风行水上》原派绘画作品,被杭州一企业家看中,以6万元价格买去作为家庭装饰。同月下旬,由高风妻子陈修创作的《大地的呼唤》又以9万元的价格出售了。买家是从他朋友家看到《风行水上》这幅画后赶来的。

“《风行水上》取材于天地间

的自然景象风和水。风和水,原是无形之物,但当风吹至水面,水面便泛起涟漪,形成波纹,于是风便有了性情,水也蕴含了气韵。《大地的呼唤》描绘的是在一大片即将成熟的稻田里,几只青蛙在清澈的水沟里自由跳跃的情景。”高风介绍说。“原派绘画立足原生,它生长、发展于民族民间,画家凭天性作画,画自然原生之物。原派绘画不受农民画风格模式的限

制,融合水墨画的笔墨,兼容学院绘画的技法,包容表现非农民生活的题材,创作者不受农民身份的局限。崇尚人类艺术创造的原生性,遵循艺术的客观规律,扬长避短,发挥优势,坚持传统与现代艺术的科学结合。”

据了解,早在五年前,原派绘画就由上海工艺美术学会在上海聚荣轩举办了首届原派绘画展,三年前在枫泾金轩的原派绘画展

览馆再次举办画展,都受到广泛的好评。

如今已都是上海民间文艺家协会会员、上海工艺美术学会会员的高风和陈修,只要一说起他们的原派绘画就十分兴奋。高风是1980年开始从事农民画创作的,陈修是1982年开始向父亲陈富林学画农民画的。在30多年的农民画创作中感触很深。他们从1990年开始构思创作原派绘画,从2003年开始开店,2004年注册“红胜火”商标,从2005年开始试行限制绘画张数,坚持走原创绘画之路,得到了同行的称赞,收到良好的创作效果。高风向记者表示,他们虽然靠作画吃饭,但也要通过美好的画面,表达人们对美好生活的向往,更好地领悟自然之天性,凭着人的天性去画自然,充分展现原派绘画立足原生、博采众长、兼收并蓄的艺术特征。

新浜林建村为老人建“个人档案”

困难老人生活起居——“专人负责”

□通讯员 孙皓

本报讯 最近,松江区新浜镇林建村为每位孤寡、独居老人建起了一份“个人档案”,每份档案上,详细记录下了每位老人每周的身体状况和子女联系电话等。每周,村干部和综合队长们都要对老人们进行最新情况的“跟进”。

前不久,综合队长唐喜军在走访中得知,住在自己片区内已经90岁高龄的孤寡老人夏亚芳阿婆最近身体不太舒服,唐喜军立刻把阿婆带到村卫生室检查血压等指标,陪老人配药。老人感动地说:“感觉有了亲人在身边。”唐喜军说,以前村里虽然也有针对孤寡老人的帮扶活动,但这样每个片区困难老人的生活需求都有“专人负责”还属首次。

据林建村相关负责人介绍,目前林建村的常住人口中几乎有一半为已经达到退休年龄的老人,而且其中许多都是和子女分开独自居住,老人一旦有困难常常孤立无援。村两委班子和综合队长每周的走访主要关注老人们身体状况,同时,这项走访制度也辟建了一条老年人传达诉求、村委会为老年人解决诉求的有效途径。

70岁的朱永明是村里的一名独居老人,这几年不幸得了重病,一个人生活已经力不从心。在走访中,村干部得知老人近年一直有个心愿,就是希望自己能够搬进敬老院,一来能够获得妥善照料,二来生活上也有个伴儿。知道了老人的心事,村干部立刻打电话把老人的儿女叫回家,征询他们的意见。目前,村委会已经联系镇敬老院,积极沟通相关事宜。



来自波兰希姆巴克城的一座离奇“倒置屋”将入驻金山区枫泾镇中国农民画村,标志着国内首座倒置屋旅游项目在上海启动。该项目一期占地约2000平方米,建倒置屋一幢,供游客参观体验,另建辅助用房一幢,供游客品尝波兰美食和购买旅游纪念品,预计今年年内对外开放。图为来自波兰的设计师正在展示即将落户枫泾的倒置屋设计效果图。通讯员 庄毅 摄/文

叙说青浦方言故事 传承保护非遗项目

□通讯员 戴国华

本报讯 日前,一场由青浦方言叙说当地“小刀会传说”的故事比赛在白鹤小学内如火如荼地举行,进一步掀起了当地百姓传讲当地人文历史的热潮。

比赛现场,由少儿组和成人组分

别讲述的《云房审宦》、《秀姑娘刀劈顾水浜》等塘湾农民起义的故事,声情并茂,寓教于乐。尤其是成人组丰富的形体动作和诙谐幽默的语言使在场所有小朋友在笑声中潜移默化地了解了小刀会传说的故事。“通过这次的讲故事比赛,使我更加对这里的方言感兴趣了。”现场不少小朋友表示,“故事也很

好听,让我知道了我们这里以前的一些历史人物的故事。”

据了解,小刀会传说已申报中国第四批非物质文化遗产项目,在当地百姓相互传讲的过程中,不仅使本地方言得以代代传播,也进一步传承保护好了小刀会传说这一非遗项目。“目的是向小朋友们提倡用

方言来讲述白鹤的乡土历史,也希望通过这样一个活动能够让小朋友们了解当地、熟悉当地。”白鹤镇文化体育服务中心负责人如是说。

据悉,小刀会传说已列入白鹤小学校本探究型课程,将有效利用地方人文资源进一步加强对当地娃娃的爱国主义教育。

少,便开始将其人移植到自留田里,端午收割后就拿到镇里销售,一把3株1元钱,既方便了镇上居民,又增加了自己收入。一位唐姓农妇说,艾蓬生命力强,移植后长得很茂盛,今天拿出来30多把,很快卖光了,销路比蔬菜还好。

据大团文化服务中心一位文化负责人介绍,浦东农民从1000多年前就开始包粽子了,象征着五谷丰登、年年有余,当地流传着许多与端午有关的习俗与故事,在挖掘整理的基础上,他们准备推出“端午文化”活动,如端午诗会、包粽子比赛、讲端午故事等,丰富居民们的文化生活,传承优秀的传统文化。

短讯

周浦“老伙伴”共度端午节

端午节前夕,浦东新区“老来客”周浦分馆二百多位会员齐聚一堂,共度端午佳节。几位热心老人分工筹备包粽子的器物和各种原料,不到两小时,一百多斤糯米的原料都变成一只只玲珑可爱的粽子。对身体欠佳的高龄、独居老人,分馆的几位理事还将包好的粽子送上门。

通讯员 唐品璋

古美一村志愿者包粽子庆端午

日前,古美一村居委会和老年协会举办慰问关爱孤老独居老人志愿者包粽子比赛。经过三个多小时辛勤奋战,包粽子高手完成了600多个粽子,一个个三角粽、小脚粽、枕头粽堆满了一脸盆。为了让独居老人吃上热腾腾的粽子,全体居委人员不顾辛劳挨家挨户将粽子送到独居老人手中。

通讯员 杨宁平

送戏到敬老院 盈浦老人乐开怀

日前,青浦区盈浦街道特邀上海柏万青志愿者工作室暨长青艺术团来到盈中敬老院,为该院百名老人送上了一场精彩纷呈的戏曲盛宴。台上,演员们演得投入;台下,老人们听得入迷,《大雷雨》、《领袖的风采》等经典选段,博得台下老人长时间的鼓掌。据了解,为了丰富社区老年人的文化生活,盈浦街道在市民文化节中,经常邀请表演团队,到敬老院、社区,定期为老人们送上精彩的文艺节目。

通讯员 居德云

淀山湖工商所开展医药广告专项整治

近期,工商青浦分局淀山湖工商所认真部署、积极筹划,启动打击非报刊类印刷品医药广告集中执法行动。在集中执法行动中,对辖区内广告经营单位、医疗诊所、药店等逐户排查,督促广告经营单位完善广告经营管理制度,从源头上杜绝违法行为的发生,督促医疗机构及药店要如实宣传,避免违法行为发生。

通讯员 陆扬

户户插艾蓬 家家飘粽香

大团老街端午民俗风情浓

□通讯员 陈志强

本报讯 “新鲜的芦筍要哇——”端午节前夕,浦东新区大团镇老街上,农妇们正用当地土语,殷勤吆喝贩卖裹粽子的芦叶。一位腰束花袋的农妇笑着说:“这是今早刚从河边采摘来的,还带甜带香呢!”

永春北路上的千米老街,左右尽是枕河人家,一把把连枝带叶的绿色艾蓬高悬大门,户牖间不时传来煮粽特有的清香。老街上,60多岁

的周老妈妈正在向游客现场表演包粽子,只见她左手拿芦筍,铺上洗净的糯米,嵌入大肉,裹紧芦筍;右手扎丝绳,一抽一绕间,10多只本地肉粽5分钟就摆上了桌案。她很快又制作了三角粽、桑蚕粽、小脚粽、箩簰粽等,许多年轻游客既惊讶又好奇,也学着包了起来。先将几片芦筍“拗”成漏斗型,再小心翼翼地将糯米、豆沙等馅料一点点放入……周老妈妈说,虽然超市里有现成粽子卖,但她还是喜欢自己动手

制作,一家人一边包粽子,一边聊家常说故事,其乐融融,充满了幸福温馨。

在老街的另一头,70多岁的顾老伯正在向社区居民讲述艾蓬与屈原、端午节的来历。端午期间正是蚊虫等滋生、细菌繁殖的高发期,艾蓬的茎、叶含挥发性芳香油,有驱蚊虫、净化空气的作用,近来,门上插艾的习俗又逐渐流行于大团民间。顾老伯娓娓道来,听众们纷纷点头。当地一些农户眼看野生艾蓬日渐稀