



上海首届市民运动会之农耕运动会热闹开赛

“农”味十足，田间地头快乐健身

□记者 欧阳蕾妮 实习生 杨清悦

本报讯 上周六，金山区吕巷镇新落成的“上海农耕文化健身基地”好不热闹，搓绳跳绳、插秧、抛秧、运粮进仓、摘运蟠桃、荷塘采莲、车水抗旱，池塘摸鱼等8个陆地和水上项目在这里一一展开。这里，是本市首届市民运动会之农耕运动会的举办地。短短几个小时的比赛，沪郊的田间地头、池塘洼地处处洋溢着农耕文化的浓浓气息。选手们欢声笑语，一扫比赛的紧张气氛，“快乐健身”成了本次农耕运动会最好的代名词。

记者在现场看到，一根根杂乱无章的稻草经选手巧手揉搓，不一会就变成了一条规则、结实，长达2.8米的稻草绳。男选手将搓好的草绳交给同队女选手，她们就用它开始了跳绳比赛，用时最短即为优胜者。工作人员介绍说，不但要跳得快，搓绳也要牢固。一旦女选手把草绳弄断了，还得续接草绳。这个项目的年龄放宽到了58岁，因为传统的搓草绳很多年轻人都不会了。

据悉，本届农耕运动会上海郊区共有217名运动员参赛，比赛设置的8个项目都来源于日常的农家劳作和生活，体现出

了浓浓的江南农民传统耕作习俗。比赛还唤起了许多年长选手们的童年回忆，大家各施所长，奋力拼搏，现场观众也看得津津有味，一些来自中心城区的市民还是第一次看到这样“农”味十足的比赛。

“名次是次要的，快乐和健康才是最重要的。”负责比赛项目设计的张正堂告诉记者，这次农耕运动会门槛低，规则简单，大部分项目一学就会，旨在让更多的人可以参与其中。田间地头，水塘池边，农民的家门口那些天然资源完全可以用作锻炼，体育比赛也可以热闹的玩一玩，开心才是最重要的。

嘉定区戏曲大赛圆满落幕

“草根明星”登台亮相 “拿手好戏”技惊四座

□通讯员 赵军

本报讯 日前，作为嘉定区2012年“百姓大舞台”系列活动之一的“拿手好戏”嘉定区戏曲大赛决赛在徐行镇文化中心广场举行。著名沪剧表演艺术家马莉莉、著名京剧演员唐元才、著名越剧演员汪秀月担任评委。

热情的戏迷早早来到演出现场，1000多个座位在演出前已经坐满。戏迷们挥舞着荧光棒，为喜爱的选手加油鼓劲，现场非常热闹。

晚上7点，戏曲大赛正式开始，12组参赛选手一一登台竞技，演唱各自的拿手好戏。淮剧《探寒窑》、沪剧《为奴隶的母亲》、锡剧《红色种子》、越剧《梁山伯与祝英台》、京剧《杜鹃山》、眉户剧《村官》……一曲曲熟悉的戏曲经典曲目在观众耳边回荡。台上选手唱得有声有色，声情并茂；台下观众听得如痴如醉，流连忘返，现场不断响起欢快的笑声和掌声。经过激烈的角逐，8号选手樊琴芳以一曲沪剧《日出》最终摘得桂冠。

据了解，此次戏曲大赛旨在选拔和挖掘本土的优秀戏曲人才，为戏曲爱好者搭建交流平台。戏曲大赛于今年6月在各街镇启动海选活动以来，各街镇文广中心积极组织、有序安排区域内海选，得到了嘉定戏迷的热烈响应。大赛不限剧种、不限地域、不限年龄、也不限才艺，只要会唱戏，爱戏曲，就能报名参加，参赛剧目达1500余只，涵盖沪剧、越剧、锡剧、京剧、淮剧、眉户剧等戏曲种类数十余个，共吸引全区2000多名戏曲爱好者报名参与。在这次海选中，有上至八十多岁的古稀老人，也有下至十



几岁的风华少年参加，涌现出一大批喜爱戏曲的草根明星。

随着“拿手好戏”戏曲大赛落下帷幕，嘉定区2012年百姓系列群文活动已经举办了舞蹈

大赛、曲艺大赛、歌手大赛四项活动，接下来还将举行外来建设者才艺大赛。嘉定区“百姓大舞台”系列活动，为全区群文爱好者搭建了施展才艺的缤纷舞台。

□文化漫谈

提高文化创意园区吸引力

□王星云

市统计局日前公布的“上海市民对公共文化场所利用状况调查”报告显示，市民去文化创意园区游玩的不多，文化创意园区的“好玩”功能有待加强。

目前，全市著名的8号桥、新天地、M50、1933老场坊、老码头等文化创意园区，去的大多是白领一族和圈内行业内人群。这次调查结果显示，仅35.2%的受访市民知晓上海有文化创意园区，总体上知晓率不高。多数市民没去过文化创意园区，显示申城文化园区影响力的缺失，吸引力的不足。比如调查发现过去一年里，76.4%的市民没去过创意园区，去过的只占23.6%，原因是30.8%的市民表示“没有时间”，27.4%表示“离家远、不方便”，15.6%表示“没有兴趣”，14.9%表示“不了解”，这和建设国际一流城市、建设文化大都市的目标存有距离。

文化创意园区是文化产业集聚的载体，上海已经命名了85家市级文化创意园区，还有100多家区级和行业类别的文化创意园区，这些园区主要由相关文化创意设计、咨询策划、经纪推广等方面的企业集聚构成。因此下功夫、花力气提高上海文化创意园区的影响力和吸引力，也是文化发展的重要内容，更是创新转型申城产业的一个重点课题。

提供有力创意园区融合发展，融入市民生活的条件，沪上已有先例。田子坊、新天地、红坊等创意园区，已经迈出领先的一步。这些园区为什么会深入人心，形成效应？无非是园区本身贴近市民、经常举办贴近创新理念的活动、非常贴近旅游、休闲、参观者的需要和方便，有独特的理念、特殊的定位、创意的活动、别致的宣传传播。

其他各种设计类、软件类、咨询类、演绎类的创意园区，应该能够转变观念，调整策略，顺应城市发展方向，通过举办各种贴近市民生活，安排求新求变的创意活动，扩大创意园区的宣传传播，积极融合城市转型的大潮，增加园区的知名度和感召力，来达到聚集人气，培育吸引力、创造更好效益、繁荣产业发展的目的。

此外，随着经济社会的快速发展，市民对精神文化的需求越来越强烈，在生活中更加关注产品的质量和蕴涵的文化价值、个性特征和创意元素。文化创意园区恰恰能够提供这种愿望实现的可能性，要在市民和更大人群中营造这种理念，在创意园区里，可能寻觅市民盼望得到的物品，启发生活工作的灵感，寻求技术创新升级路径，开辟产品附加值的新去处。

第一本记录郊区民营剧团成长的自传书

《中国魔女严荷芝》亮相上海书展

□记者 舒鉴明 通讯员 吴毓

本报讯 上海郊区民营剧团繁荣发展结硕果。第一本记录上海郊区民营艺术团成长历程的自传体写实文学作品《中国魔女严荷芝》，将在上海书展全新亮相，并于8月20日举行现场签售仪式和魔术表演互动，向广大读者介绍虹影魔幻艺术团团长严荷芝的从艺过程，全方位展现郊区第一个民营魔术剧团的发展和茁壮成长业绩。

虹影魔幻艺术团作为上海郊区成立较早的一个民营艺术团，在团长严荷芝的带领下，紧贴市郊广大观众的需求，10多年来创作了一系

列融古通今的海派大型魔术，被观众和业界称为“海派魔术界出现的一股清新、神奇的旋风”，严荷芝用她20多年积累创作的现代魔幻艺术节目，摆脱“小戏法”的束缚，以宏大的气势站立在申城舞台上，成功演绎了传统魔术的现代魅力。文汇出版社今年最新出版的《中国魔女严荷芝》一书，堪称第一部记录“中国魔女”的奋斗史。全书用细腻入微的文字、100多幅彩色照片，配以凤凰卫视《鲁豫有约》和央视《乡约》栏目的采访实记录，生动记录了严荷芝从渔家姑娘到魔术大师，一路经历的坎坷艰辛、一路的打拼泪水、一路让人感动动容的生动故事，如同展现一场魔幻艺术的盛会，让

读者在严荷芝个人成长的过程中，真实感受魔术神奇梦幻的意境、绚丽多姿的表演。

讲述中国女“大卫”震撼人心的魔术功夫以及艺术团10多年走过的不平凡的艺术探索道路，《中国魔女严荷芝》的出版发行，激励虹影魔幻艺术团在严荷芝的带领下，借助民营剧团大发展的强劲东风，进一步光大中国传统魔术的瑰宝，丰富郊区和整个城市的魔术艺术。该团在今年已经安排长三角地区和出访法国、台湾演出基础上，不断拓展国内和日本、东南亚演出市场，创作和国际接轨的更多具有上海地方特色的海派魔术，让虹影魔幻艺术绽放郊区文化产业壮大发展的绚丽风采。

新泾镇举办第二届老年桥牌赛

□通讯员 朱扬清

本报讯 日前，长宁区新泾镇老龄委、老年协会在百联新泾社区文化活动中心举办了第二届“新泾杯”老年桥牌赛，40名老年桥牌爱好者参加了角逐，优胜者获得了奖励。

桥牌是扑克的一种打法，是一种高雅、文明、竞技性强的智力性游戏，深受许多老年人的青睐。新泾镇曾先后获得全国老年人体育工作先进单位、全国群众体育先进单位的殊荣，群众性的桥牌运动有着深厚的底蕴。桥牌爱好者热情投入该项运动，以此来丰富自己的文化

生活，提升自己的生活质量。新泾镇老龄委、老年协会乘势而为，举办了这次桥牌比赛，许多老年桥牌爱好者踊跃报名参加比赛。他们以牌会友，以赛为乐，重在参与，通过比赛来健脑益智、愉悦心情，增进健康。