



# 两个月的春日盛宴，给上海乡村带来了什么？

(上接1版)

打破业态边界、重构产业生态，让“单一体验”升级为“全链消费”，是上海乡村春游持续走红的核心支撑。

以往，乡村旅游多局限于单个村庄或景区，难以形成规模效应。今年，上海坚持全域联动，打破村域、区域界限，实现资源互通、流量互导。

2026上海和美乡村骑行挑战赛从一站点迈入“七站联动、全域覆盖”新阶段，联动6个区，7场骑行活动贯穿4月至10月。在浦东，500余名骑手穿行52公里“田园骑迹线”，让体育流量化为乡村动能。

宝山罗店花神节推出“花神折页”及“票根经济”模式，游客手持“通关文牒”可在主会场、古镇、商圈及乡村新业态享受专属折扣，实现从“单一景点游”向“全域微旅游”的转变。

都市人工作压力大、生活节奏快，对“松弛感”“治愈感”需求强烈。崇明“森林睡眠大赛”精准捕捉这一情绪，8场共400个名额在短时间内全部报满。这项赛事将“解压”从抽象需求转化为可体验的实体产品，带动了周边消费，为乡村文旅提供了多元启迪。

## 打造“跨界实验室”

靠走心的场景、松弛的氛围抓住人心，乡村旅游早已超越了“游玩”本身。当这些情绪价值与多元业态叠加，上海的乡村便悄然变身成了一座没有围墙的“跨界实验室”。

“农业+艺术”：嘉定外冈镇马门村走出“艺术+亲子+美育”之路。23个艺术工作室、40多位艺术家驻村创作，陶艺工坊、共创中心错落分布。“五一”期间，“童绘马门·劳动生花”活动吸引近百名孩子在乡野写生，作品在村内公开展示。“农业+萌宠”：金山张堰镇百家村，“萌宠时尚生活秀”上演人宠同台走秀，近40个摊位、近百个萌宠家庭参与。“农业+体育”：宝山罗泾镇“泾彩漫道”骑行路线串联起涵养林、蔬果园、稻田边的咖啡馆，把生态、记忆、农耕与新业态连成一幅春日漫游图。

这些跨界尝试，让乡村不再是单一的“农田”或“花园”，而成了一个可露营、可听音乐、可撸猫遛狗、可挥毫泼墨的“复合生活场”。全链条体验加满，消费自然也来了。

## 让“一时热”内化为“一直热”

为期两个月的春游季，既是一场春日狂欢，也是一面放大镜。在肯定成绩、看到进步的同时，我们也必须正视一些短板问题。比如，时间上的冷热不均——节假日人流爆满、平日相对冷清；空间上的区域发展不平衡，部分近郊区缺乏标志性IP，与领跑阵营区域存在差距；文旅资源虽体量庞大，但“散装”特征明显；部分点位配套和信息更新仍有短板……这些问题，正是下一步深化“六业融合”，推动乡村文旅高质量发展的发力点。

这场春游“压力测试”，让市民看到上海乡村之美的同时，也在倒逼各方直面信息错位、资源分散、配套不足等真实

痛点。有人质疑，离开“春日赏花”这个核心引流密码，乡村的“流量”会不会只是昙花一现？上海给出的答案是：顶层设计早已先行。

近年来，上海全面建成了164个乡村振兴示范村，累计建成339个市级美丽乡村示范村，同时在全市范围内推进了2个部级和10个市级和美乡村片区建设。通过全市层面的统筹规划，将乡村“散落的珍珠”串成“美妙的珠链”，为“农文商旅体展”六业融合打下了坚实的空间基础。同时，春游季的55条精品线路也绝非临时拼凑，而是从“供给侧”发力，主动向乡村优质生活空间转型的缩影。进一步打造标识高、吸引力强的乡村文旅大IP，推动从聚流量向促消费、塑品牌方向转变。

用“跨界”重塑体验，用场景重构连接。金山花开海上生态园早已摆脱“一季赏花”的局限，通过营造虞美人季、地肤季、梅园季等主题节庆，形成“月月有花、季季有景”的独特优势。

让“品牌”实现串联，让“主理人”成为核心。青浦东厍村不走寻常路，通过引入高品质民宿、国际西餐厅、艺术家工作室等多元业态，将一个普通的江南水乡，培育成吸引艺术家与知名设计师入驻的文化聚落，让绣球花节从偶然创意自然生长为可持续的年度盛事。

靠“六业”打通链路，靠“专业分工”

解决承载力难题。李窑村停车难和如厕压力的“甜蜜烦恼”恰恰是一堂及时的“承载力”警示课，而要解决这类乡村治理难题，需要建立预约、接驳、基础设施扩容等系统性措施。

让“流量”真正沉淀为“留量”，让“春季游”拓展为“多季游”，让“一时热”内化为“一直热”，不仅仅是上海乡村文旅发展的长远目标，更是城乡互动中充满光明的现实路径。春游季的实践表明，只有把活动策划从“单季突进”升级为“四季统筹”，不断积累、持续迭代，才能真正让乡村的春天不止于春天。

好在，路已经踩出来了。

浙江生态园用十年的深耕证明：一个生态园的持久生命力，不在于一时的花海，而在于四季都能端出“新菜”；嘉定马门陶艺村短短两年实现了从“空心村”到“网红村”的蝶变，文化与产业的紧密结合，不仅让艺术家留下来了，更让游客、消费者源源不断地走进来。这些实践告诉我们，优质乡村生活空间的首位要素，不仅是高标准的硬件设施，更是持续运营、持续更新、持续与用户建立情感连接的内生能力。

明年春天，花还会开，咖啡还会香，村里的灶火还会亮起来。而经历过这个春天的人，心里都多了一个可以随时回去的“远方”——就在上海乡村，就在不远处的郊野大地上。

文字：记者 欧阳蕾妮 施懿翥 许怡彬  
1-2版图片为本报资料图 视觉设计：赵惟杰

