



亭林黑陶作为上海民间艺术一绝，素有“黑珍珠”雅号，文人墨客冠之以“黑中透莹，望之如金，坚实凝重”“如铁之质似玉之润”的美誉。



# 金山亭林有颗『黑珍珠』

黑如漆、明如镜、硬如瓷

黑陶始于新石器早期，兴于良渚时期，作为中华历史文明中的优秀陶种，“上袭仰韶，下启殷商，左挽彩陶，右携青铜”，在我国陶瓷史上占有重要的地位。与其他陶器一样，黑陶是当时人们饮食、盛水、饮煮等的生活用具，被誉为“土与火的艺术，力与美的结晶”。20世纪80年代，随着亭林遗址的挖掘，黑陶文物出土，黑陶工艺再一次以不同的方式呈现于世人眼前。

作为良渚文化发祥地之一，亭林承载着绵延千年的文化记忆。亭林黑陶作为良渚时期的典型器物，历经数千年，在一步步传承发展中成为亭林的特色非遗，具有重要的历史价值、文化价值和精神价值。2024年，亭林黑陶制作技艺入选第七批上海市非物质文化遗产代表性项目名录。

黑陶之所以为今人所称道，并不仅是因为它年代久远，更是因为其技艺的精湛。黑陶是以黏土为原料，通过手工塑形与“熏烟渗碳”等核心工艺制成的深黑色陶器。

黑陶的黑，并不是用黑色的泥土或是染过色的泥制成，而是泥土在“忍受”过搓揉与火炙后迸发凝结出的“黑珍珠”，是采用了封窑烟熏的渗碳方法烧制而成的。让弥漫在窑中的浓烟通过“熏烟渗碳”，将烟中的碳粒渗入坯体，使烧制出的作品呈现出深黑色光泽。

作为中国原始社会陶器文明的代表之一，其成品因“黑中透莹，望之如金”的独特质感，呈现出有别于其他陶器的凝重、古朴的特色，具有重要艺术价值。其工艺特征也体现了古代匠人对火候与材料特性的深刻掌握，是研究民族文化发展的重要实物载体。

同时它也承载着深厚的文化底蕴，反映了远古先民的精神诉求。在出土的黑陶中有实用器型，也有祭祀器皿，先民在制作过程中已经对“美”有了相当程度的认知，很多仿鸭型、鸟型器型的黑陶尤为精美，对后世的艺术审美也产生了深远的影响。

亭林黑陶数量多、器型美，但在20世纪90年代末，关于亭林黑陶的研发曾戛然而止。亭林黑陶制作技艺的“失

传”让一直钟情于中国传统艺术的宋秋军倍感遗憾，他四处探寻黑陶遗迹，寻找现存黑陶技艺，并拜友人朱希为师学艺，再到后来，成为亭林“黑陶制作技艺”代表性传承人。

要么不做，要做必须做到极致，这是宋秋军的一贯宗旨；而在传承的基础上不断创新，则是宋秋军的一贯理念，“老祖宗的黑陶做出来不是看的，而是要用的。不能普及，只能观赏，这不是我的初衷。”传统的，仿古的，宋秋军的团队都要做。不仅是用黑陶的工艺做传统的陶罐，还要积极汲取金山农民画等金山特色传统文化的精华，同时结合良渚文化，生产制作黑陶盘居家摆件、马克杯等黑陶文创产品。此外，在保留“黑如漆、明如镜、硬如瓷”等传统特征的基础上，他还新创了亚光黑陶和无光黑陶，重现了“如铁之质、如玉之润”的独特魅力。

为进一步推广亭林区域“黑陶制作技艺”，扩大黑陶文化影响力，宋秋军在亭林镇红阳村创办上海土源陶瓷科技中心，建立了“黑陶文化园”。该园占地面积3330平方米，建筑面积约3000平方米，中心建有黑陶展厅、实践基地、陶土研究及制作工作室。中心建成后，宋秋军又在此进行黑陶的研发，开展一系列相关培训，实施黑陶批量化生产，将“亭林黑陶”及其制作技艺带到大众眼前，使其成为亭林镇又一文化名片。

近年来，亭林镇同样积极协调，利用村域内的资源，探索打造良渚文化体验园、黑陶主题民宿等项目，将金山特色传统文化精华与黑陶文化相融合，进一步凸显文化自信。同时，亭林镇充分借力高校资源，与华东师范大学、上海交通大学等高校开展交流合作。2024年，亭林牵线华东师范大学美术学院和黑陶文化园进行“强强合作”，建立专家工作坊，推出了一批黑陶文创产品。这些新鲜出炉的产品还曾在金山博物馆进行主题展出，让市民朋友通过与亭林非遗文化的近距离接触，了解亭林、爱上亭林。

（本版内容综合自微信公众号“i亭林”“亭林黑陶”等相关内容）

