

■浦东开发开放纪行(九十六)

对接村民需求 提供文化服务

浦东合庆镇建光村家门口享文化“年夜饭”

春节前夕，浦东合庆镇建光村“红枫叶”读报小组活动室里歌声阵阵、戏曲唱段声、民乐演奏声、快板说唱声、毛主席诗词朗诵声一个接连一个。还有欢笑声、鼓掌声、喝彩鼓励声连续不断，热闹非凡。活动当天，小组里成员已经早早进入会场，生怕到时坐不到座位，果真，来得晚的只能在墙壁角落找个地方，但他们还是客气地说，没啥，一样的。

□通讯员 陆明根 记者 康晓芳

“春晚”年年有
建光村“红枫叶”读报小组自成立以来，“春晚”年年有，每年逢春节来临前都会举办迎春活动。但是今年活动，小组里那些骨干成员，也就是小组里一些退休老书记、老同志们早就在筹划，有同志提出，今年联欢活动，正值刚过去的一年里，我们党和国家喜事连连，我们党刚过百年华诞，党的十九届六中全会胜利召开，所以提出活动要突出歌颂党、歌颂祖国的主基调。也有同志提出，在活动节目设置上，把唱红色歌曲时段，尽量多安排一点，让小组里那些喜欢唱歌的老党员，老同志多唱一点，以满足他们在迎春活动之际，用歌声来抒发一下对党的热爱和崇敬。

文艺节目表演开始后，老书记何玲娣第一个上台，这次她表演沪剧《芦荡火种》里《芦苇疗养院》选段，老何表演前，先向大家致新春祝贺，然后从口袋里拿出事先准备的讲稿，老何说，趁新春联欢活动，要再次表达对党，对祖国的热爱之情，讲稿里，还念到一年来通过党史学习教育和近期学习党的全会精神的思想感受。更是，她表示，作为一名老党员，终身跟着党。老何的讲话得到大家热烈掌声。随后，“芦苇疗养院，一片好风光……”唱起。

老何戏曲唱段表演结束后，小组成员蒋佩芳的《南泥湾》，高国莲的《绣金匾》，刘兰英的《北风吹》，接

续唱起。她们大概知道今天活动时段排得比较紧，所以唱完后，说声谢谢就离开，但是大家一样以掌声表示鼓励。在多位小组成员表演里，特别令大家注目的是老党员顾敏唱《草原上升起不落的太阳》，老顾今年已经八十多岁了，在小组筹备活动时，她早就提出，也要唱一首。老顾说，自己年纪大了。不可能唱得像样，但是要唱支歌，表示自己心意。

让村民感受到精神上的快乐

独唱结束后，接着小合唱，这下，小组里那些平常能哼几句的老年朋友，几乎都站到台前，有的还说，红枫叶活动，本来就是自娱自乐，都是自家人，没啥难为情。他们一起唱起《我的祖国》。其实《我的祖国》这首歌，对于“红枫叶”小组成员来说，是常唱的红歌，但是今天大家心情特别不一样，今天是辞旧迎新之际。想到刚过去的一年，中国人民在党的领导下，取得的辉煌成就，实属不易。而且唱这首歌，“红枫叶”活动室墙上宣传栏里，布置着当年抗美援朝时，建光村志愿军烈士的图片展示，这下更是心情不一样，大家显得特别有激情。小合唱结束后，



接着是民乐二胡演奏，表演者是小组成员金长福、陆国民两位老同志，老金由于患过病，动过手术，身体一直很差，但是他虽远门不出，红枫叶活动从未停过，老金深有体会地说，自己年纪大，身体又不好，但“红枫叶”集体活动能感受到精神上的快乐。

接着老党员沈振雄表演毛主席诗词朗诵，这次他挑选朗诵《沁园春·雪》，老沈在朗诵前，先向大家讲述这首毛主席诗词发表的时代背

景，再讲述诗词含义。大家听了老沈朗诵后，感到诗词的磅礴气势，顿时心里升起对毛主席的敬仰。

对接村民需求 提供文化服务

活动期间，文艺节目一个接着一个，其中还有小组成员顾行星的“快板说唱”。顾正余的“绕口令”。顾行星的快板，完全是自编自演，自写自唱，他不仅写出一年来“红枫叶”读报小组活动实况，包括“四史

教育常态化”，“党史学习主题教育”，“学习宣传党的全会精神”等等，还唱出“红枫叶”读报小组成立九年来的经历，其中说唱到“红枫叶”小组为啥能几年如一日，风雨无阻开展活动，受到大家喜欢，正因为“红枫叶”小组在“家门口”对接了村民需求，提供了文化服务，

活动最后，全体大合唱，《歌唱祖国》。歌声响起，大家用歌声祝福伟大祖国，增添春节喜庆氛围。

浦东农村做喜事

□通讯员 杨宝祥

童年时代，直至上世纪八十年代，农村做喜事的情景，记忆犹新。

浦东人把婚嫁办酒席称为做喜事。农家人娶媳嫁女的喜酒，都由自家操办。做喜事前，先去亲友邻居家登门邀请、打声招呼，“侬(我)要办喜事了，一定要来啊”。在农村，做喜事的吉日大多选在腊月或正月期间，其习俗也趣意盎然。

“话已告”
讨媳妇或嫁“囡”(浦东人称女儿为“囡”)做喜事，往往是三天的排场，请村上烧得一手好菜的人搭班掌勺，左右邻舍齐来帮忙，全是无偿的，是传统，亦是乡情。

厨师、茶担前一天就进场，厨师忙着开油锅、理食材、下备料、做八宝饭……茶担忙着烧开水，客人一到，递上茶水、热毛巾，热情招待，开席前台上摆落盅筷，散席后收拾整理；乡邻们，男的去借台桌长凳、碗筷调羹，整理酒席场地；女的忙着洗菜，拌馅头、做圆子……为正日的婚宴而忙碌准备着。隔天的上半夜，东家还要举行祭拜祖宗的“话已告”仪式，在双拼的八仙桌上供上佳肴，上香，叩拜，焚化元宝等。

拿“嫁妆”
隔天的下午有个重头戏——“拿嫁妆”：男方的亲戚和乡邻们组

成“强盗”队，在媒人的带领下，光天化日，“明目张胆”上门女方家去“抢”嫁妆。至于“强盗”与“抢”浑然成是戏称调侃而已。女方家待午饭后，就忙着发“嫁妆”：在客厅将八仙桌双拼，把多年来陆续准备的备嫁品，如被头、土布、毯子等高高叠起，还有衣箱、梳妆台、座钟、糖瓶、花瓶、热水瓶、脸盆、脚盆、水桶、子孙桶(马桶)……从内房一一搬出，齐整堆放，当众亮相，满屋生辉，左邻右舍照照攘攘围观羡慕。此时，按照风俗潜规则，媒人会悄悄将红包塞给阿舅(即新娘的弟或兄)，待等阿舅轻轻挪动桌凳，“强盗”们马上按事先的分工“抢走”嫁妆，走出场角不多久，“强盗”们就停住脚步，迫不及待忙着在被头、子孙桶里摸找礼品，这是东家事先放置的，你抢我夺，活快极了。

坐“花轿”

上世纪50年代前，农村仍流行新娘子坐大红花轿进婆家门、第二天坐蓝布轿(称作回门轿)回娘家的习俗。有“力升”(指有经济实力)的人家还邀约“亲客彩”捧场，即由民间艺人组成的江南丝竹的民乐班底，跟随迎亲队伍，一路不停地演奏《喜洋洋》《梅花三弄》等欢乐乐曲。花轿在前，乐队在后，清脆悦耳的竹笛声，悠扬动听的二胡声、琵琶声等飘荡在村野上空，沿途村宅男女老少，争相观赏，分享喜悦。

讨“喜俸”

迎亲队伍快到女方场角，女方立刻放高升、燃鞭炮，迎亲队伍刚过“旺门”(点燃贴有红纸的芝麻秆)，数道“讨喜俸”的流程也接踵而来：第一道是孩童们早已把贴有红纸的花架(晒棉花用)设障挡拦，大红花轿歇停，领队的媒人与之“谈判”，待等媒人发了红包和喜糖，马上撤障。没走几步，又见第二道贴有红纸的长凳挡道，再发红包喜糖，才肯放行。花轿抬到客堂大门口，又见屋檐下贴有红纸的长扶梯和蒸笼架，这是厨师老爷与茶担师傅讨喜俸的表达方式，全由媒人递烟给糖摆平。

出“叫钿”

吃喜酒的正式宴席，女方在中午，男方在下午。女方家须等新郎官到达才开席，同样的，男方家要等新娘子到了再开席。有时新娘子“搭架子”，迟迟不肯上轿，直至夜幕降临，花轿才到，宾客们就座入席。婚宴开场，什锦冷盆、热炒陆续上菜。席间新娘子由新郎官的父母陪同，逐桌一一介绍辈分称谓，让新娘子亲热地叫一声，做长辈的也顺势向新娘子塞上红包，这叫“出叫钿”。在女方的婚宴上，新郎官也会进账“叫钿”的。

吵“新房”

浦东人称闹新房为“吵新房”。婚宴进入高潮，阿舅们起身告辞，在

爆竹声中，新郎新娘送走阿舅。婚宴结束，新郎新娘返回洞房，“吵(闹)新房”也就开场了。农村有“新婚三日无大小”的习俗，吵新房，男女老少，不论辈分，人人可以自由开腔，搞笑起哄。诸如要求新郎新娘同咬苹果吃，甚至有人悄悄脱掉新娘的鞋子等，让新郎新娘出洋相闹笑话，惹得众人捧腹大笑。但随着时代发展，许多不合时宜的吵新房习俗也逐渐废止了。通常，大婚当日，笑声、嬉闹声持续至半夜，大家才余兴未尽地散去。

回“娘啦”

浦东人把娘家称作“娘啦”。婚后第二天，新娘的弟兄早来到姐(妹)夫家，迎接新娘回娘啦，夫家热情招待，吃热腾腾的点心是必不可少。新娘乘坐回门轿时，跟随的新郎提两只装满馒头的红漆饭篮，拜见丈人丈母娘。因有“正月媳妇不空房”的习俗，故新婚蜜月期的正月里，媳妇回娘家，在黄昏前，一定要赶回夫家。回“娘啦”也是浦东人孝敬父母、感恩父母的一种由衷的表达方式。

邀“六客”

农村还有“邀六客”风俗，浦东人把“娘家的人”称作“娘啦面上的人”，婚宴后过一两天，男方再办一次小规模宴请，谓之“邀六客”，即邀请新媳妇娘啦面上的人来相聚，

结识新亲眷。所谓“六客”，包括父母祖辈、兄弟姐妹、叔伯父母、娘舅舅妈、姑父姑妈、姨夫姨妈等。

农村做喜事有热热闹闹大摆三天排场的习俗，亲戚邻居辛辛苦苦地帮忙三天，也开开心心地吃三天，从隔天吃到“敲髻底”(即到第三天，再以酒席后剩余的菜肴回锅招待)。待等还好桌凳，理好碗筷，清好场地，喜事也算做好了。

星移斗转，如今的喜酒大都还是自家办。随着时代的发展，农村面貌焕然一新，村民们兜里有钱了，为图省事省心，有的干脆上饭店预定婚宴。

时代不同了，结婚嫁妆也与时俱进，空调、冰箱、彩电、音响、电脑等电器一应俱全，高档轿车替代了大红花轿，贴着红双喜浩荡车队的迎亲队伍，风光无限，成了一道亮丽的风景线。

如今，随着浦东的开发建设，农家人接受动迁，陆续搬迁，居住在社区新村，环境变了，观念变了，腰包也鼓了。从农村办喜事的变化，足见改革开放的政策，造就了百姓的福祉。

浦东

第1542期

来稿热线: 52161710 邮箱: 1053960211@qq.com