

改革论坛

乡村建设要在科学规划与有效实施之间把握好节奏

【核心提示】 乡村对于上海这个超大型城市来说,具有稀缺性资源价值,要发挥乡村资源优势,需要在科学规划与有效实施之间把握节奏。从整体布局层面来看,要有更精准的发展定位和更长远的战略规划,具体到区、镇、村的区域范围实施操作来看,既要因地制宜,也要因时制宜。

□周留昌 贾佳

近两年,在市委、市政府高度重视下,上海实施乡村振兴战略工作取得了重要进展,在推进乡村振兴示范村建设、农民相对集中居住、优化农村人居环境等重点工作上下了大功夫,彰显初步成效。乡村对于上海这个超大型城市来说,具有稀缺性资源价值,要发挥乡村资源优势,需要在科学规划与有效实施之间把握节奏。从整体布局层面来看,要有更精准的发展定位和更长远的战略规划,具体到区、镇、村的区域范围实施操作来看,既要因地制宜,也要因时制宜。

从乡村规划的理念认知来看,要防止乡村肌理和乡村特征要素“被弱

化”。要警惕以“城市社区再造”的理念规划乡村,特别是在以乡村振兴示范村建设为试点推进农民相对集中居住过程中,不能按照城市建设的思路去规划复制,不能把乡村建成城市风格,切忌在乡村建筑风貌设计中体现“去农村化”的“兵营式”风格,带来乡村文化记忆的丧失。

从乡村建设的带动面来看,切忌忽视了农民自主自愿的主体作用发挥。诸多国际化大都市推动乡村振兴运动的成功案例显示,乡村振兴“活的”经验和有益创造诞生在一线,归根结底,在于充分尊重和激发农民的主动性作用,让农民广泛参与其中。切忌政府因包揽过多,权责边界不明等带来的发展制约。

从项目规划的实施进度来看,要

理性对待工期,切勿急于“长期目标短期见效”。从长远讲,乡村振兴事关百年大计,从具体任务目标来看,乡村总体规划、产业造血机制培育等尚需时间,也需要有更稳妥的周期,所以在认识上应防范将乡村振兴长期历史任务短期化的倾向,克服推进中的急躁心态,而具体到一些涉农土地、资金等相关政策落实,可能还需因事而异。切忌在推进过程中以“一刀切”的时间节点做强制性要求,应考虑留有相对灵活的时间和空间余地。

从目标任务的验收效果来看,要防止“以典型政绩”,追求“盆景式风景”。真正以产业振兴为带动的乡村,才可能真正让乡村活起来,让农民富起来,才可能具有可复制、可推

广价值,切忌以财政高成本、高投入换来“盆景式”再造,这将为乡村未来的可持续发展带来难题。

笔者认为,从理念认知上,要注重乡村价值的保护和挖掘。充分尊重江南水乡的自然肌理和生态脉络,充分保护乡村的生态、生产和生活的空间功能,展现其完整复合式生态系统价值。要做到这一点,要在具体的规划和实施过程中下更大功夫研究;在措施方法上,要注重全面激发村民参与的活力和动力。对于如何建房,在哪里建房,建什么样风貌的住房等问题,通过机制和流程再造,进一步明晰推进主体。对于基础性设施建设,以区、镇等财政投入,进行整体性推进;对于村民自主建房、修缮、翻建等,充分释

放村民自主选择权,在设计风貌上,要注重保持风格相对统一的前提下,充分给予自主选择的空间,在建房出资等问题上,从长远考虑应通过机制确立进行权责明晰;在行动落实上,要慎重把握实施节奏的轻重缓急,注重规划村落推进因时制宜。必要时,可针对具体实施项目的价值判断和价值考量,做市区两级“一事一议”,给予适当的弹性的实施时间,避免对项目完工节点限定过死;在考量测评上,要注重分类指导因地制宜。不同的项目内容,有不同的特色和价,不同的区域村落,有不同的空间特征、沿革历史和发展实力,不同的规划方案,有不同的财力构成和资金来源,还应以更灵活的考量和测评机制予以分类指导、因地制宜,给予有步骤、分阶段地科学引导。

(作者周留昌系松江区委政协委
员,松江区委政协农业和农村委员会主任,贾佳系松江区委政协委员,本报记者)

现象评说

农民画,描绘乡村之美

【核心提示】 近年来,为推动乡村文化振兴,许多地方大力扶持农民画创作,催生了一批新创作群体与优秀作品,开创了农民画发展新局面。经过半个多世纪的发展,农民画不仅成为中国乡村一道绚烂多彩的风景区,更成为世界范围内特有的文化现象。

□池沙鸿

感悟生活

农民画最大的特点是反映乡村生活,融汇乡土情怀,传承中国民间乐观向上的精神。

上世纪50年代,全国各级文化馆积极在乡村开展美术活动,寓教于乐,推动了农村精神文明建设,农民画也因此而兴起。70年代中期,上海金山农民画从刺绣、印染、剪纸等传统民间美术中汲取营养,开拓出一条天真烂漫、乡土情深的新民间艺术之路,引发广泛关注。80年代,在金山“新农画”的引领和启发下,农民画创作队伍不断壮大,创作者深入挖掘民族民间文化艺术智慧以滋养农民画创作,形成了百花齐放、日新月异的艺术风貌。改革开放以来,特别是党的十八大以来,农村发生了巨大变化,人民群众物质生活水平不断提升,精神文化生活日益丰富。乡村的新面貌,在农民画中得到了最直观的呈现。

农民画的创作视野日益广阔。一些农民画展览从“乡镇新风”“渔家乐”等百姓日常生活视角切入,一些农民画展览围绕反腐倡廉、人口普查工作等专题展开,这些展览从各个角度反映出新农村建设成果。今年,中国美术家协会等举办的第二届全国农民画作品展,以“决胜全面小康”为主题,近300件美术作品共同绘就了一幅新农村画卷。参展作品中,有的关注快速进村、全民健身、直播带货等新生活方式;有的聚焦绿水青山、新房新路、生态农庄等美丽乡村变化;有的描绘高铁建设、电网架设、科技农业等新发展成就,即便是反映传统节日、民俗活动的

农民画作品,也出现不少新变化。这些变化,源自农民画创作者对生活的深入观察,正如古人所言,“搜尽奇峰打草稿”,农民画创作也需扎根民间生活,广泛搜集素材。

随着农民画创作题材不断丰富,“深入生活,扎根人民”更应成为农民画的创作旨要。只有当农民画创作者的创作意识自然地浸润于生活时,才能激发其创作灵感,留住农民画的地域之美、个性之美、艺术之美。

普及创作

对于很多农民画创作者来说,绘画是天生的兴趣和本能,经过一定的美术辅导即可入门。创作者可以质朴、自然地描绘乡村图景、表达情感世界。这种劳作之余的爱好,不仅能丰富广大群众的精神生活,还能繁荣乡村文化,激发乡村的生机与活力。

如今,农民画创作愈普及。一些地方将农民画引入课堂,如陕西西安寨在全区中小学全面推行“农民画进美术课”,让孩子们领略乡土艺术的无限魅力。一些地方将农民画布置在公共建筑中、民居墙体上,如浙江余东村内,色彩艳丽、造型生动的农民画墙随处可见,一些作品还被开发成文创产品,给人耳目一新的文化体验。一些地方建设农民画展览馆、创作中心,让画家们有了专属的艺术之家,如上海金山的中国农民画村吸引了全国各地的画家入驻。还有一些地方举办艺术节、展览,进行作品加工、对外交流,形成文化热点……艺术之花在越来越多的普通劳动者心中盛开。

农民画之美在于它萌芽自乡土、生长于大地。未来,让更多百姓自愿加入农民画创作活动,让绘画



像吃饭、劳作、唱歌一样融入日常生活,才能使农民画真正在民间茁壮成长,涌现更多优秀人才与作品,使一个个村落彰显出与众不同的文化艺术魅力。

勤于创造

农民画与所有艺术一样,都需要不断有新的创造,以保持旺盛的生命活力。

最初,农民画是美术辅导者与创作者共同创造的结果。在大多数创作者自觉创作意识不强的情况下,作品质量在一定程度上取决于辅导者。正因如此,当前的农民画普及工作,容易受限于创作技法和模式的讲授,缺少对农民创造力的深入发掘,制约了创作者自然天性的发挥。有些地方的农民画面貌相似,与辅导者的艺术宽容度较小、创作思维单一有关。要破除这种弊端,应加强辅导者的综合修养,以更加善于发现和培育个性独特、有强烈自主意识的创作人才。应当认识到,农民画地域特征的形成,并不是简单视觉形象的聚集,而是由多元的个人艺术风格汇合而成。

农民画创作还应对当地传统民间艺术和其他艺术精华兼收并蓄。当然,若仅将传统民间艺术的造型、色彩、构成直接搬上画面,极易形成单一的群体风格。吸收传统民间艺术和其他艺术营养的同时,创作者

必须融入自己的审美力、想象力、创造力和现代生活理念。

农民画创作也有普及与提高两个层面。在坚持群众自愿原则基础上,吸引更多农民参与创作,是普及层面。在众多创作者中发现和集中优秀人才,对作品进行深度加工、打磨,于提高作品质量的过程中,激发他们的自我创新意识,是提高层面。只有农民画创作进入提高层面,才能诞生更多拥有文化自信、文化自信的农民画创作者和作品。近些年,许多被挖掘出来的农民画创作者,已成为农民画创作领域的佼佼者,或是农民画的新一代辅导者。

如今,全国农民画创作队伍逐渐壮大,一批经过院校训练的创作者积极投身创作,为农民画注入新活力,但也出现了图案化、抄袭拼凑等问题,值得注意。农民画贵在表达自由率真的原生态艺术天性。应当引导专业美术院校出身的创作者,向优秀农民画创作者学习,深入了解民间艺术,激发创造力。

农民画是美术辅导者和广大热爱艺术的农民共同创造的艺术奇葩。乡村文明建设,有赖于村民精神文明素质的提升。有广大群众基础的农民画,其健康发展必将为乡村文化振兴注入源源不断的活力。

(摘编自《人民日报》)

各抒己见

自己种的树也不能随便砍

□朱一鸣

据媒体报道,山东省枣庄市市中区李某某在未取得《林木采伐许可证》的情况下,砍伐自己种植的700余棵杨树,被依法判刑。有人问,砍伐自己的树也犯法?事实上法律明确规定,未办理采伐许可证,采伐自己所有的林木10立方米或幼树500株以上,涉嫌构成滥伐林木罪。此案件也折射出普法工作的重要性和迫切性。

涉农涉林普法具有一定的特殊性,面对广大农村地区,有些规定和传统认知习惯也有出入,如不加强宣传容易造成不知法而违法的尴尬情况。因此有必要提出针对性的方案,精准发力。在新媒体时代,还可以发挥互联网平台普及面广的优势,制作题材多样、内容广泛的普法短视频,让更多的法律知识走向农民群众。

(摘编自《重农评》)

农家书屋需要更多“打开方式”

□吴昊

江西寻乌县古坑村的农家书屋,通过“农家书屋+电商服务”的模式,为村民搭建物流网络,帮助村民每年在网上售出各类农产品1000余万元。

近年来,一些农家书屋借助互联网纷纷走向“云端”。这种融合,能够让农民学到更多新知识、新技术,开拓眼界,打开思路;也可以助力开通“直播带货”,带动农户增收致富。可以说,农家书屋的“打开方式”越来越多,真真切切为广大农民带来了生产与生活上的变革。

未来,农家书屋将乘着5G、大数据、人工智能的翅膀,探索更多可能。比如通过智慧医疗,可以让远方的专家为农户把脉会诊;借助网上微法庭,在家门口就能调解各类纠纷;依托VR技术,让农技专家“手把手”教农民新技术……相信,不久的将来,农家书屋的功能会越来越多,从而成为农民的“致富屋”“黄金屋”。

(摘编自《中国农网》)