

大理的墙花

□袁建章

看到“花”字，便会想到花语。脑海里会浮现出一些熟悉的花，如桃花、荷花、菊花等等。

这次去云南大理，我见到最多的是花，印象最深的便是“墙花”。墙花，就是种植在墙边或攀缘在墙上的花卉。

信步在双廊古镇的石板路上，一边是洱海、远山、蓝天；一边是行人、鲜花、小店。那些房屋的廊前檐下、墙角屋顶都盛开着各式各样的花。看，这束三角梅：大朵大朵的紫花，牵着细小的枝叶从屋顶延伸而下，几乎覆盖了整个墙面。清风拂过，它就像调皮的孩儿在半空中荡着秋千，煞是好看！倚着桥栏，跳入镜头的是炮仗花。小巧的橙红色花朵累累成串，宛如穿着红袄的苗条姑娘依偎在绿墙边，真是“碧玉妆成一墙高，万条垂下红丝绦”……雨丝悠闲地落在额头与肩上，轻轻的，柔柔的。我撑起一把小花伞，与爱人在花与海的仙境里并肩追忆着过往的岁月。

墙花的另一种美，便是墙壁上的装饰性花草图案了。大理，是白族自治州，房屋由青瓦、白墙、画壁组成，采用殿阁造型。墙

面、屋檐上以几何图形布置“花空”作花鸟、山水、书法，故称之为“墙画”。它表现出清雅的情趣和内敛大方的特点。白族崇尚白色，墙画以青灰色笔墨为主，彩色的相对少些；内容以花草为主，动物的较少，所以我也把它叫“墙花”。墙花的姿态多样，笔调细腻，着实惊艳了我们的眼眸与心扉。

这几年，随着文明城市的建设和美丽家园的打造，墙花、墙画，在上海也越见越多。它们美了环境，美了心灵，美了文化。现在，上海浦东与云南大理是结对互助的关系，虽千山万水，也隔不断沪滇携手共进的步伐，犹如姐妹花。

大理之花还体现在其他方面。小朱导游告诉我们，招呼男子用“阿鹏”，招呼女子用“金花”。刚开始，叫不顺口，但感觉大理人蛮有意思的。更有趣的是，在那里，有酒叫“风花雪月”，有菜叫“水性扬花”，有店叫“拈花小院”，有剧叫“阿鹏找金花”，有景又叫“玉龙飘雪花”……

“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”是大理的四大名景。一次游，不尽兴，会再见。风花雪月，此生长是思忆。

盐路

□詹超音

丝路花雨，可以起舞。盐路，花是有的，都泪做成。

作家陈连官是从海滩走向人生的，是海的儿子，所以他一生在写海，铺陈海滩上的古往今来，感慨海滩日新月异的变化。

一提海滩自然联系到盐，就有了说不完的动人故事。

这儿的盐是海盐，海盐是晒（煮）出来的。宋室南渡后盐税是南宋的财源，这儿的海滩便成了后至大清安邦定国的宝地。如今，昔日大部分的滩地已成了“新片区”。

陈连官笔下生潮，盐路伸展，尽头在哪？滩成桑田，盐丁去了哪？据闻海岛上还有盐场，盐丁是不是中原南渡者的后裔？陈连官心潮澎湃，激动万分。他是个透析人，行动已不便，但这阻挡不了一探究竟的强烈愿望。

探史多年，陈连官确认的盐路从公元907年起始，至清道光十年（1830年）终结。即以吴越国鼓励煮海制盐及南宋设“团”“灶”建制为始，清道光年间新场、大团所有盐场停产为终。

捕捞和制盐是先民的两大生计，都称之为下海，农耕为上岸。

陈连官最近写的《那年，他们从这里出海》详叙了这条盐路，他的祖辈就是在这里下的海，又在这里上岸。他觉得摸清这条盐路是祖意，他有责任排摸清楚；并问，千年的“熬波煮盐”转为民间后，盐路又延伸到哪里。没线索倒也罢了，偏偏让他得知海上居然还有盐场，那就是说盐路未尽。现在的“盐丁”是不是古盐丁的后代，是不是仍沿用陈椿《熬波图》中的制盐技术……陈连官抱着病身义无反顾地再次踏上了盐路。

绿皮火车

□景青

高铁时代，再远的目的地，基本上可朝夕至。这对生活在快节奏时代的人们来说，无疑节省了许多时间。快是快了，但总觉得缺了些什么。细想想，感觉还是少了点旅途风景或见闻。

乘坐时速300多公里的高铁，感觉大地在快速旋转。窗外，许多美丽的风景不是一闪而过，就是成团向你扑来，想要看个真切竟成了奢望，更遑论欣赏了。

我小时候的旅客列车都是墨绿色车厢，一般都有十几节，长的有二十多节，总是长长的一列。十八岁之前虽说没坐过火车，但一年之中也没少和它有过“亲密接触”。虽然我家离松江火车站有十几里地，但我和小伙伴常常会在星期天专程赶到那里，傻乎乎又痴痴地看那鸣着汽笛、轰隆隆南来北往的绿皮火车。看着

那延伸到天际的铁轨，心里老是想：这些长长的铁疙瘩家伙不知会开往哪里？望着车窗里那些穿戴体面又很悠闲自得的人也会莫名其妙。

因了当兵，我比小伙伴们要早乘多乘绿皮火车，玩伴们每次看到我，眼里满是羡慕，我呢，也把自己当成见过世面的人了，常常在他们面前拍拍胸部显摆显摆。

我乘坐绿皮火车的机会越来越多，而且不再满足于硬席，硬卧软卧也是经常的事，每年暑假去南地北四处晃。再后来对硬席绿皮火车竟有点不屑了。上世纪八九十年代，不管去哪里，几乎每辆车每节车厢都塞得满满的。不要说座位，就是过道里、车厢的连接处也都人满为患。南腔北调里还夹杂着许多不雅的味儿，这哪里还谈得上享受，倒是货真价实的“苦

落叶，延长了一抹金秋

□石路

秋天，我最不愿意看到的一幕，就是一片片落叶，风吹落地，被扫大街的清洁工无情地扫尽。此刻，我真想快步跑上前去，制止他们的无情行为。在和他们一番争执后，一把捧起枯黄的落叶，让它别再挣扎，别再为归宿而哭泣。这里，有你温暖的怀抱。我会把你做成书签，夹在我的字里行间；我会把你做成贴画，让他永远留在我的心头。

季节变换，你的颜色变了，叶子也皱了，整个身子看上去少了精神头。不像春天来时，你是碧绿、鲜嫩的模样，让人百看不厌。谁知过了一个季节，你就渐成这样了，觉得快了点。在许多人眼里，你已是走到暮年，你已到了尽头，然而，我说，不！这只是你走向成熟的标志，为大地染上了一片金黄，为无数双脚步前行铺垫，让更多的人走得有趣、走得更有希望。

你的声音，沙沙地在向人倾诉，陪伴年老的、年少的，告诉他们，自己生命的真切与坦然。躺

下去过冬，待春意盎然时，你又来了，很快的。我始终不能把你忘记，不仅仅在这个春天。我始终相信，你只不过暂时换了一个模样，不在枝头摇曳，不在葱茏中歌唱。

在充满生机的日子里，你是扶着鲜花的同伴。为了花的丰满，你甘愿开在一旁，全身衬托着你的主人。你依然那么高兴，在路旁、在公园、在农家的宅前屋后，每天与风儿、鸟儿嬉戏，快乐地生活着，没有半点想要出头的想法。虽然，也有不少人为了你的绿色倾倒，但你依旧保持往日的淡定与从容。好像你生下来，注定就是配角，配角也有自己的乐趣，只要人们能欣赏到丰富多彩的花朵，闻着令人舒爽的芳香，我在一旁又有何妨？好花还需绿叶扶，我也同样走进你的眼帘，书写着一缕诗行。

踏春是你最开心的季节，精神饱满地伴随着花的多姿多彩，供人拍照、赏景，给人带来无数欢笑与憧憬，也让你走进万千人家。于是，你在这个世界上认识了很多，无数双眼睛在关注花的同时，也在关注着你。花开花落，你早就看在眼里，自然的规律，就是这样，何必为这哀戚！你就这样默默无闻，唱着绿色的歌谣，与大地招手，向天空致意。

随着天气的变化，你的身子也变得脆弱，风一吹，冷不丁地片片倒下，落在了你日后安身的地方。有心人会走过去，把你拾起，放在手心里，一个劲地把它拉直、拉挺，想恢复你原有的模样，无奈，你的颜色已不听使唤。但你也已感受到这份温度，在他人呵护中，安然地享受着生命的最后。

秋风起，我的心也一直在揪紧着，看着一片片落叶伏地，我已顾不得什么犹豫，赶紧去把它拾起，虽然拾不了多少，但也不能就这样简单地看你了却。好在，现在有不少地方，已开辟出多条金秋落叶景观路，让人更加懂得浪漫和情趣的意味，同时，又延长了你的生命，延长了这一抹难得的金秋。

几度夕阳红

□王青春

总有人说，50、60岁的年纪就与美不沾边了。这种说法大错特错！夕阳才是最美的年纪，它温馨又从容。

一度夕阳美，美在沉静！夕阳之美，是沉静之美，不矫揉，不造作。生命之美不在年龄、不在青春年少，就如夕阳，一如焕发灼人的美丽和俊秀，让人浅唱低吟。

人老后更喜欢安静，爱好沉默，经常是独自一人坐在那里回味无穷，思绪奔驰在历史的时空隧道。

二度夕阳美，美在从容！没有了年少时的轻狂，没有了青壮年的浮躁，更没有了争强好胜的冲动，却多了历经风雨磨炼的温厚，多了看透世事风景的从容，多了世故人生的成熟。

回眸几十年走过的路，看见的、听到的、亲历的事情太多了，所以，现在把什么都看淡了。从容淡定，随遇而安，一切随缘，皆大欢喜。

三度夕阳美，美在知足！人老了，奔波和烦恼已是过去，老年的“慢生活”应有一种幸福的知足感，随心所欲，顺其自然，寄情山水，颐养天年；淡泊名利，学会

舍弃；热爱生活，懂得珍惜；老而不衰，老当益壮，长寿善终。

早晨到公园里练练太极拳；打开录音机听听戏曲名段，听一阵儿，自唱一阵；而后和几位老友互道家常，欢声笑语，悠闲自在。

四度夕阳美，美在明了！物是人非，经历过几十年的漂浮。不变的是高山流水，变的是来往的人群；不变的是季节交替，变的是人情冷暖；不变的是光阴似箭，变的是人心世故。

老了，明白了；老了，轻松了；优哉游哉何其幸也。什么都在变，我们也在变，在变与不变中，重要的是把握好我们的心态。

五度夕阳美，美在坦然！夕阳所放射出的五彩云霞，染红了半个天际。整个天空简直美极了，恰似我们又回到了过去那激情燃烧的岁月。

夕阳无限好，莫怕近黄昏！因为，我们曾经美丽过，而现在还正处在人生最美的阶段，只要让自己健康快乐地生活着，就没什么值不值得、害不害怕的了。

城乡飞虹·书园沈陆

(五句子山歌)

□王海

担使命

党建引领乡村振兴，理论武装担使命。“四史”教育细入微，先烈家书重传承，党深入人心更入情。

忆红居

没有大厅没大堂，展示内容响当当。追忆先烈忆红居，传承之路通四方，奉贤第一志高昂。

思源井

看似普通不普通，饮水思源望井中。艰苦岁月地下党，打井取水便日用，碧水映见太阳红。

长征路

初心不灭红如火，带你重走长征路。爬过雪山爬草地，代代唱响革命歌，攀高攀高永无阻。

沈陆园

流转一批宅基地，闲置宅地活希望。风貌提升沈陆园，规划一“活”皆大喜，幢幢新楼平地起。

田木果

特色农业田木果，杜瓜种植二百亩。打造一个梦想城，筑巢引凤落满“树”，“三箭齐发”创新路。

新民居

枕河而居白云里，以水为脉通人气。江南村落今胜昔，白墙黛瓦似古迹，农家入梦更甜蜜。

旅”。有一幕至今记忆犹新：那年暑假，我们玩了青岛想上泰山，在泰安站下车后遭遇了雷暴雨，吃了许多惊吓不算，从泰山下来后好不容易挤上了开往上海的绿皮火车，谁知扬声器里传来了一个令人震撼的消息：基于南方发生水灾，本次列车到徐州终点，一夜无眠，上泰山又耗尽了体力，此时真有点归心似箭的况味，却不料竟然让我们羁留于徐州！还记得那天徐州站月台的气温逼近40摄氏度，饥“热”交迫的我们又情何以堪？再说身上已不名分文，假如要在徐州过夜，看来也只能露宿街头了。于是四处询问：今天还有没有去上海的列车？终于打听到晚上十点左右有列去上海的车，不管消息是否确实，心里总算有了点盼头。九点三刻许真的来了辆去上海的绿皮客车，“呼哧呼哧”在徐州站停了下来。其时徐州站人山人海，再看看灯火通明的车厢早已人满为患，此情此景，在这炎热夏日里我却禁不住打了个寒颤。车门开处，人头攒

动，有的干脆开始攀爬车窗。我被推搡着，渐渐被裹挟到八号车厢前，汹涌的人潮将我推上了车厢。车厢里，用“无立锥之地”形容一点都不为过。过道里、座椅底下、甚至连行李架上都是人。在这炎炎夏日，这前胸贴着后背的空间连呼吸都有点困难。值得庆幸是，我被人挤进了厕所。管它还时不时地氤氲着点异味，好在里面有水，渴得嗓子冒烟的我还真管它是生水还是开水，于是一阵狂饮，活命要紧呐！之后又将头浸到水池里降温，人立马变得精神起来。窗外，一轮金黄的圆月在一片汪洋中跳跃、出没，绿皮火车在“泽国”里滑行……这事虽然已经过去了二十多年，可时时在记忆深处刷屏。

如今，人们出行，大多选择高铁或动车，当然还有飞机，很少会选择绿皮火车的了。那色调既环保又温馨，从小忌恨得牙根痒痒的绿皮火车虽然还没完全退出交通舞台，却也渐行渐远了，最终将成为几代人的集体记忆。