

将文化优势转化为产业优势

崇明新河镇着力打造丝竹风貌小镇

有着“中国民间文化艺术之乡”美誉的崇明区新河镇,积极贯彻建设崇明世界级生态岛发展战略规划,以生态引领、创新发展为主线,确立了将文化优势转化为产业优势、以文化底蕴培育文明新风的发展思路:“十三五”期间,新河镇着力打造兼具区域特色、文化特色和产业特色的丝竹风貌小镇。

□通讯员 孙现印 记者 忻才康

“瀛洲古调”誉江南

新河历史悠久,文化底蕴深厚。民间器乐演奏在新河地区有着悠久的历史和良好的传统。在清朝道光、咸丰年间,乡绅王东阳以娴熟的琵琶演奏技巧名震大江南北,奠定了我国琵琶四大流派之一的“瀛洲古调派琵琶”基础,成为该派的宗师。他还首创了民间音乐演奏形式“牡丹亭”。如今,“瀛洲古调派琵琶”和“牡丹亭”都已被列入国家非物质文化遗产名录。在历届党委和政府的重视下,新河镇的群众文化活动的开展得红红火火。特别是民间器乐的演奏培训,更是有声有色。自2003年起,新河镇连续四届被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

新河镇充分挖掘深厚的文化资源,把文化建设作为推动全国县级文明城市创建的重要抓手,还通过“走出去”与“请进来”相结合的方式,提高“中国民间文化艺术之乡”的影响力和号召力。2014年以来,新河镇已连续两次举办“富盛杯”长三角地区江南丝竹邀请赛,大大提升了知名度和影响力。2016年11月举办的第二届江南丝竹邀请赛暨

行街表演活动,共吸引来自江、浙、沪的24支江南丝竹队伍、700多位演员参与,可谓盛况空前。在今年2月召开的上海音协民管会会员大会上,新河镇民乐团与浦东新区三林镇民乐团正式签约结对。今后,两地将定期开展交流研讨,共享优质资源,为新河的民乐发展注入了新的活力。

美丽乡村解乡愁

新河镇地处崇明岛中部,毗邻长江,是一个拥有车渡码头和集装箱运输码头的港口型城镇。全镇总面积57平方公里,人口4.4万人,下辖17个村,6个居委会。

上海举全市之力,推进崇明世界级生态岛建设,使海岛干部群众干劲倍增。新河镇加大农村基础设施投入和环境整治力度,2014年以来,先后对7个村实施村庄改造,涉及农户6000余户,基本实现路面硬化、外墙白化、河道净化、卫生洁化、道路亮化,其中新建村被评为2016年“上海市美丽乡村示范村”。许多生活在市区的子女双休日回乡下看望父母的多了,听乡音聊乡情,尝土菜闻乡味,一解乡愁。新建村村民施阿姨对美丽乡村建设所带来的变化更有切身的感受:以前村里的道路坑洼不平,晚上漆黑一片,在田里

忙活一天早早睡了,生活单调得很。如今,道路宽了、路灯亮了,加上土地流转,平时闲下来就去村里的文化广场和活动室转一圈,大家一起跳跳舞、聊家常,感觉跟生活在城里差不多。

新河镇还通过整合土地资源,在进镇、进村道路和居民居住较为集中的地方,打造一批兼具观赏、休闲、旅游功能于一体的“村民公园”。2016年分别在永丰村、金桥村开展了景观化造林试点;2017年将完成井亭村、三烈村约230亩“村民公园”建设,让周边居民日常休闲健身有好去处。同时在全镇范围推进农村“睦邻互助点”建设,健全农村公共文化和为老服务网络,让村(居)民对生态岛建设有更多的获得感。

文旅融合助创新

一方水土培育一方人才,同样一方水土培育一方产业。新河镇农业基础优势明显,“北湖”有机米、中华绒螯蟹等农业品牌享誉长三角。在2014年“王宝和杯”全国河蟹大赛中,来自新河镇的中华绒螯蟹获得“金蟹奖”和“最佳种质奖”第一名。目前,全镇从事蟹种养殖的农户500多户,养殖面积1400多亩,蟹农人均年收入达近2万元。上海福

岛水产养殖合作社依托上海海洋大学和上海水产研究所的科研力量,建立起一套完善的技术研发和企业管理体系,品牌效应不断扩大。近年来,镇坚持走品牌化生产、集约化发展的现代农业发展道路,先后培育家庭农场17家,支持5家规模粮食专业合作社创建“水稻绿色丰产高效示范方”和“家庭农场示范场”,推广优质高产新品种和病虫害绿色防控技术,实现粮食生产的高收益;将4家果蔬专业合作社纳入区级规模化签约基地,实现对安全生产的全过程监控。

新河镇坚持走文旅融合、文创结合之路,依托当地的民乐文化、土布文化、剪纸文化优势,发挥富盛经济开发区的产业集聚功能,重点引进扶持民间乐器生产制造、土布家纺产品制造、装饰装潢与艺术品加工等产业项目,释放文化资源的经济效益,目前已有1家民营企业来镇投资。

新河镇还结合崇明区委、区政府发展全域旅游的战略布局,充分挖掘新河文化、农业、生态资源,分南北两个区域对全镇的旅游资源进行谋篇布局,设想在南部重点打造民乐文化鉴赏体验区,北部重点打造休闲农业旅游度假区,形成具有崇明特点、新河特色的旅游线路。目前,南部地区的新河文化特色展示馆正在进行选址论证,北部地区的宁昕林农家乐旅游项目已经开始运行。

□短讯

浦东万祥镇举办春季用工招聘会

日前,浦东新区万祥镇乐业上海“春风行动”专场招聘会在镇文化服务中心广场举行,吸引近千人次来到现场求职,20家用人单位来到现场与求职者进行双向选择。

本次招聘会由万祥镇社区受理事务服务中心承办,主题为“促进转移就业,助力脱贫攻坚”,旨在更好地服务全镇企业发展,帮助企业解决春节后招工用工难问题,搭建镇域失业人员、大中专毕业生、农村富余劳动力、外来务工人员以及各类专业技术人员与企业互动交流的平台,努力促进各类人员充分就业。

据了解,参与招聘会的20家企业招聘岗位涉及销售、文员、会计、设计、技工、检验、文化、普工等数十个工种。去年大学毕业的小王在招聘会上就与一家企业达成就业意向。他说,尽管工资和心理预期有差距,但是离家近,先就业再发展也是不错的选择。据统计,此次招聘会现场共有312人求职登记,达成就业协议50余人。

通讯员 潘正英

崇明巴士采取四项举措贯彻落实“最严禁烟令”

新修订的《上海市公共场所控制吸烟条例》正式实施后,崇明巴士采取四项举措,为职工和市民营造无烟、清洁、舒适的站点内外环境。

一是在各调度室、候车室、职工就餐室、休息室等醒目位置,张贴控烟宣传画20张,并设置禁烟标志。二是设置室外吸烟点,张贴吸烟点指示标识共30个。三是加大对职工的宣传教育,通过发放300本《上海市公共场所控制吸烟条例》、问卷调查、签订了控烟承诺书等形式进行宣传。同时加强巡查考核力度,公司领导利用现场巡视到各站点检查控烟情况。四是开展志愿服务,积极劝阻市民在公共场所内吸烟的违法行为。在南门水陆换乘中心、南门汽车站、陈家镇枢纽站等主要站点,公司加派志愿者的出现和支撑。

通讯员 周倩云

青浦白鹤镇:文化配送进村庄 传统名剧受欢迎

□通讯员 戴国华 摄影报道

本报讯 日前,青浦区白鹤镇南巷村内沪剧乡音萦绕,由青浦区公共文化资源配送中心派送的沪剧传统名剧《杨乃武与小白菜》专场演出正在这里倾情上演,吸引附近不少村民前来观赏,共同感受沪剧雅韵带来的无穷魅力。

演出现场,演员们扎实的演唱功底、唯美的形体动作,将清末四大奇案之一的《杨乃武与小白菜》中跌宕起伏的剧情演绎的淋漓尽致,现场观众看得更是如痴如醉,赞不绝口,纷纷表示能够在家门口看到如此精彩的本土地方戏,真是享受一场艺术的饕餮盛宴。

据了解,为了使越来越多的老百姓能够享受到文化大餐,白鹤镇已将文化配送的范围扩大至镇内每个村居,内容更是针对群众的需求,涵盖了戏曲、讲座、养生等,以此不断满足大家日益增长的精神文化需求。



金山朱泾镇待泾村惊现“李世民后裔”古宅

□通讯员 冯李华 记者 杨清悦

本报讯 “我们李家祖上出过榜眼,在朱泾西乡造过三座石头大桥,还是李世民的后代呢”。80多岁的李家外孙老盛说起李家的事顿时手舞足蹈起来。近日,金山区朱泾镇文史爱好者向记者反映,朱泾镇网红“花开海边”生态园南侧,金山区朱泾镇待泾村发现了一座古代大官的府邸,当地人俗称“厅上”,从这座官邸中走出过古代二品高官。

沿乡间道路来到一个叫“秋字

圩”的地方,只见农民新居中“藏着”一座现在较少见的老宅,让人感到不解的是,这座看似貌不惊人的老宅竟有些不一样:老宅的门楣和屋架梁等多雕有“民间故事”和各种吉祥图纹,更让人感到惊奇和罕见的是,屋架柱下有多个人才能合抱的雕花石础,这种“石鼓墩”形制特大,俨然是明清时期拥有厚实家底的“大人家”。

据李家后人称,此宅原为粉墙黛瓦的四进大宅院,解放后,部分建材因历史原因拆建成朱泾乡敬老院,后原址处幸存最后一处厅堂。

老宅历经百年风雨,虽显老旧,但木梁材质和房屋结构等,依旧显现着辉煌的风采。

李家后人回忆称,以前跨进仪门,是一个宽阔的石皮天井。站在天井中央,面对正堂六扇落地长窗,左右偏堂各是短窗,门前三级石阶的大厅,抬头能望见迎堂门上方挂着一块宽大的黑色匾额,上书“安善堂”三个金色大字。匾额的左下角是几行“安善堂”铭文。在匾额的左右厅柱上,装着一对“纱帽脚”,这是李家做官人家的标识性饰物。大厅前面迴廊的两个柱子上,相对挂着一副

黑底金字的“抱柱帖”。东柱挂上联:“室有图书三万卷”;西柱挂下联:“家传道德九千言”。落款“刘墉书”。刘墉则是清代的名相。

据介绍,这幢老宅在民国时,上代人还会每在春夏秋冬,把家里书画藏品根据每一季主题来展览,收藏之富可见一斑;宅前有过一座柏木建“私家船舫”,河道中曾打捞出数量可观的柏树木。此外,家传石锁、蝙蝠纹荷花缸和离老宅不远的李家建“启秀”古桥等还幸存,激起人们对这户“李世民后裔”的探秘兴趣。

记者翻阅清代《朱泾志》和《朱泾乡志》,果然找到了宅主所说祖上榜眼李自华的介绍,为“嘉靖44年一甲第二名进士”,即仅次于状元的榜眼,做过国子监司业,又为太子的老师。而至于李世民后裔之说,目前仅为李家的口述,需要更多证据的出现和支撑。

“希望有关部门能来鉴定这些有待挖掘的历史文化遗产,做好古民居、古文化的保护工作。”李家后人希望,有朝一日,李氏家族的这幢老宅能成为一个开放的类似村史展馆场所,既能保护古建筑,延续地方文脉,又能让更多人了解这个在金山耕耘数百年的名门望族,为地方和国家守住记忆,留住乡愁。