

【关注】《极客出发》诠释“科技改变生活”



由中央电视台财经频道与英翼传媒联合出品的大型科技创新类节目《极客出发》，近日在央视财经频道首播后，获得了业内人士一致好评，给出了“节目有前瞻性，调性非常好”的高度评价，而不少观众通过节目重新认识了VR技术的广泛应用，节目通过紧张刺激的比赛形式，令原本看上去高高在上的黑科技，变得触手可及、好玩有趣。

顶尖科技触手可及

《极客出发》是央视财经频道四季度的重点创新节目，集前沿科技比拼、科技融入经济、改变生活于一体。首期节目就聚焦2016年最热的VR（虚拟现实），在看多了音乐、旅游、游戏竞技等各类真人秀后，《极客出发》中无论是三项有

关VR的技术性比赛项目，还是节目中所营造出的如好莱坞科幻大片式的太空场景，都令观众眼前一亮。有网友评论道，之前以为VR科技就是一种新型的娱乐体验，在看了节目之后才知道它远不止一副眼镜那么简单。尽管眼控、交互体验、远程控制这些技术名词听上去很高端，然而节目以比赛的形式深入浅出地展现了VR在生活中给普罗大众带来的多重体验，它是一种概念，可以依附在任何领域中，更是科技发展的未来，将在医疗、旅游、社交、军事、教育等领域会有更广泛的应用。还有网友在节目组的微博下留言，“一个小时的节目时长太短了，完全不过瘾。”

业内专家也对于《极客出发》给出了相当高的评价，指出“节目瞄准火爆的虚拟现实技术，

以真人秀的方式展现给观众新鲜刺激的对抗过程。节目引领时尚潮流，注重节目的年轻受众，对新技术进行大胆尝试。”并呼吁在电视收视日益严峻的形势下，多一点类似的寓教于乐的节目。

科创真人秀一枝独秀

长期以来，科技类节目一直给人太高端看不懂、娱乐性差的印象，鲜少有制作单位会涉猎。《极客出发》作为原创的科技真人秀，在时下被音乐、游戏类真人秀娱乐包围的荧屏中一枝独秀。当被问及为何会选择做科技真人秀时，英翼传媒创始人余荟表示，“首先我们觉得科技才是真正改变世界的原动力。所以我们请到国际上这些科技前沿的项目，希望大家真正看到科技是怎样改变我们生活的。”余荟坦言作为媒体人，有这个责任不仅只是为了取悦观众博观众一笑，“我们更希望让大家感受到这个世界的科技前沿，然后感受到科技是如何改变我们生活的。”

《极客出发》第一季节目总共汇聚了来自美国硅谷、哈佛、麻省理工、以色列、中国等地的16支顶尖科创团队，通过八轮智力与脑力的高度较量，争夺“极客之王”的桂冠，最终获得由英翼传媒提供的极客科技实验室两年使用权，用来实现奇思妙想，改变世界。节目汇聚全球顶尖科技产品，而为了让冷冰冰的黑科技更加接地气，节目组还不惜耗费巨资实景拍摄，每一集都采用了电影的表现手法，场面宏大。比如第一期节目就来到我国最大的天然沙漠场宁夏中卫的沙坡头，实地模拟火星救援的场景。而每期节目除了有央视名嘴高博坐镇，还请来不同的明星担任测试官，极大地吸引了年轻的受众群体。

王者

【热播】《美人私房菜》看点十足

古装偶像历史剧《美人私房菜》近日正在浙江卫视黄金档热播。该剧由郑爽、马天宇、蒋毅、吴军、苑琼丹等明星主演，自开播以来，就口碑话题不断，观众们纷纷表示“每个角色都是行动的表情包，好期待他们接下来的表现”。

情感线索不断升温

在最新播出的剧集中，宋玉蝶（郑爽饰演）身陷多元情感泥沼，不仅有青梅竹马李马哥哥（马天宇饰演）的宠爱疼惜，更有高富帅赵王（蒋毅饰演）的暖心告白，然而在面对赵王的装病追求时，玉蝶却直率拒绝，彰显出十足的女神范儿，这一“高情商拒绝”的桥段充分引发了观众的倾诉欲，纷纷调侃编剧深谙爱情之道，能够写出如此高能的拒绝台词，让人不得不

服。除了主角外，贴身丫鬟桂儿（王琦饰演）也巧遇初恋，上演了“相隔两茫茫”的虐心剧情，在玉蝶的帮助下，为初恋送上“礼物”。而五娘（苑琼丹饰演）与迷弟王继贤的互动也颇为有戏，这对喜冤家纠葛不断，直戳观众笑点。这一系列细腻的情感描绘，都似乎在为后面多元交错的角色链条做铺垫。

厨艺比拼武功十足

《美人私房菜》讲述流落民间的公主宋玉蝶与英勇刚毅的青年李马因美食结缘，遭遇人生变故饱尝离愁之苦，在民族危亡之际抉择命运的故事，因此剧中美食与打斗部分颇为重要，此次郑爽饰演的美厨娘宋玉蝶身怀烹饪绝技，而马天宇饰演的李马武艺高强，这样一厨一武的人设也对演员提出了较高的要求。剧



中，郑爽马天宇均亲自上阵，苦练厨艺，亲自烹制美食佳肴，认真好态度，粉丝们直呼好敬业，隔着屏幕都能感受到诚意十足，正能量满格。就连制片人严从华也表示：两位演员肯吃苦的认真态度，这份踏实持重的劲儿着实让人感动。

王者

【舞台】让观众欢乐轻松爱上歌剧



2016年12月2日，上海贺绿汀音乐厅座无虚席，上演由上音青年教师施恒导演的莫扎特喜歌剧《费加罗的婚礼》，来自意大利著名的歌剧指挥萨尔瓦尼奥执棒馨田交响乐团。

《费加罗的婚礼》至今仍是世界各大歌剧院上演次数最为频繁的歌剧之一，也是欣赏莫扎特歌剧的入门之作。这部歌剧人物众多，关系

错综复杂，层出不穷的小计谋，角色错乱的对白，以及强烈的戏剧性让人眼花缭乱。为了让观众更加了解剧情，莫扎特用了大量类似朗诵的宣叙调作为情节的交待和音乐的铺垫。为了让中国观众轻松看懂歌剧，这次演出大胆尝试了原文演唱/全新中文对白的形式，用老百姓听得懂的语言、看得懂的表演，结合时下最流行的时尚元素和地方方言等“接地气”的表演形式，给观众耳目一新的视听感受。艺术指导吴越在翻译歌剧宣叙调对白的时候，以调侃方式加入与当今现实有关的热点问题，充满了滑稽、怪诞、笑闹和夸张的特点，在嬉笑怒骂中紧密结合剧情的发展，把握好力度和分寸。演出过程中不时传来阵阵爆笑，打破了许多人心目中歌剧“一板一眼、严肃呆板”的固有形象。

施恒在法国留学时的声乐导师，法国巴黎国立音乐学院的佩吉布维莱教授专程从法国赶

来观看这次演出。她回忆说，施恒是第一位巴黎国立音乐学院歌剧系来自中国大陆的学生，也是第一位在巴黎高等师范音乐学院以满分获得最高级演唱家文凭的中国人，十年后他成为第一个在欧洲创办歌剧节的亚洲人。“他对待学习与工作的态度与我如出一辙，我们认真对待并且享受这一个美好的过程。在他的影响下，我有了越来越多的中国学生。我爱这些来自中国的学生，这让我倍感幸福！”

在掌声如雷的欢呼声中，施恒版《费加罗的婚礼》成功结束，一些观众笑称自己是“音乐贫民”，原来并不十分喜欢歌剧，这次居然看懂了，感觉到自己开始喜欢上歌剧了！这正是施恒的真切愿望，他希望通过这种努力，让更多的观众关注和热爱歌剧，尤其让孩子们开始喜欢歌剧。

一位观众感言：无论什么方式，首先要吸引更多的人接触歌剧、关注歌剧，哪怕有些创新做法暂时不能得到所有人的理解，甚至可能会遭受一些非议，但有一点毫无疑问，只要接触过歌剧的观众越来越多，对于歌剧的生存、发展和普及而言，那就是绝对的成功！

邱克

【快递】史诗级的《人民的名义》



近日，由国家一级导演李路执导，张丰毅、陆毅、高亚麟等实力派演员领衔主演的当代现实主义政治题材大剧《人民的名义》未播先火，在业界掀起一阵热潮，被称为2017年的“第一大剧”。这也是李路和高亚麟的第三次合作，而高亚麟此次则是以《人民的名义》总出品人和演员的双重身份与李路强强联手。

三次情缘

高亚麟和李路的第一次合作追溯到2009年李路执导的家庭情感剧《老大的幸福》，该剧由范伟、高亚麟、孙宁主演，并荣获“2010年中国广播电视制作协会十佳作品”“2010年中国电视金鹰奖”“2011年中国电视飞天奖”。初次的合作便硕果累累，让两人一见如故，高亚麟坦言：能够进入李路的“幸福剧组”感到很幸福，我这个人闲不住，一有空余时间就要找李路探讨剧本，恰巧李路要求拍摄团队养成每天开创作会的习惯，正合我意，这也是让我在剧组中幸福指数飙升的重要原因。而李路在谈到高亚麟时则表示：作为一位身兼编剧、导演、演员的多面手，高亚麟低调谦虚并对待工作的认真敬业没有丝毫怠慢，这是让我最欣赏和佩服他的一点。2014年，李路执导的都市情感剧《坐88路车回家》再次邀请到高亚麟，两人的第二次合作更是默契十足，剧目一经播出便在全国各大卫视斩获不俗收视率。

别样的诞生方式

2015年高亚麟从南京演出完话剧搭上回京的高铁，车厢偶遇李路，二人闲谈期间听闻李路正在筹备的新戏正是由自己仰慕已久的著名编剧周梅森老师亲手执笔，十年磨一剑精心打造的反腐力作《人民的名义》。该剧由最高人民检察院影视中心出品，万事俱备，只差资金的注入，高亚麟本着对周梅森老师的信任，对最高人民检察院影视中心的敬意，对李路导演的友情，在剧本一眼未过的情况下当场拍板决定资金缺多少，自己就出多少！并且亲自组织发行，一部史诗级的作品就这样不同寻常的方式诞生。高亚麟李路共同担任制片人并肩战斗，完成了两人的第三次合作。《人民的名义》涉及中国政治生态，直击反腐一线时事，并非普通影视公司可以涉猎的，因此该剧无疑是影视剧市场上“独树一帜”的稀缺珍品。

努力成就经典

在《人民的名义》拍摄期间，导演李路几乎每天只休息三个小时，除了拍戏，他一直关注中国的政策发展，了解反腐斗争的状态，以求在人性、人心的把握上就更加准确。正是李路身上追求真实、完美的精神，让他“江苏省十佳电视艺术家”、“中国广播电视协会全国十佳电视制片人”的荣誉及各种作品得奖实至名归。

宁淡