

观加国巡游之趣

□倪辉详

每年的七月一日,是加拿大的国庆节,又被称之为“加拿大日”。听说每逢举国欢庆之日,加拿大许多地方的民众,都会自发组织场面颇为恢宏的巡游活动。这次去温哥华参加一双龙凤胎孙辈的小学毕业典礼,恰逢加拿大的第 148 个国庆日,好奇心自然而然地催发了我“机不可失”的念想,急欲想去一睹为快了。

儿媳见我流露出了观游的浓郁兴趣,立即吩咐一双儿女从网上查阅了大温地区的巡游信息:列治文市渔人码头的巡游从上午 10 点开始,而温哥华市中心的巡游活动则是安排在晚上 7 点上演,观游心切者当然是炒虾等不及弯的心理。

当一家人赶到渔人码头的时候,离巡游开场还有个把小时,那里却已是人声鼎沸、车满为患了。然而四面八方的车流仍在集聚而来。毋庸置疑,停车显然成了大问题。我们的车同其他许多车辆一样,转了好几个圈还是找不到停车位。令人颇感疑惑的是,有这么多车辆进出,竟然看不到一个管理车辆的指挥者!堵车阻塞了交通怎么办?儿媳瞧着我脸露着不可思议的惊讶说:“这里的人都很自觉,宁可把车停得远些也不会让车堵塞道路的。”事实果真如此,儿媳随着车流把车开到了离巡游地大约要走半小时的地方。刚从车上下来,我发现车后已跟停了一长排。

流了一身汗疾步赶到巡游队伍的必经路段时,马路两旁早已人头攒动,拥满了重重叠叠的观游人群。稍加留意,我发觉大多数的男女老幼都穿着红色的枫叶衫,头戴各式各样印有枫叶国旗图案的帽子,甚至还有不少人的脸上贴着或是彩绘着枫叶旗的图案。马路的两边,几乎成了两道汹涌澎湃的红色洪流,蔚为壮观。我随着家里人费了好大的劲,才算寻到了一个稍为理想一点的方位。

马路两边并没多见维持秩序的警察与指挥者,整个观游人群却是井然有序:不见有人挤占马路,不见有贪图便利而乱穿马路的现象,而多见的是人们对行动不便的耄耋者、或是坐轮椅者、或是手推婴儿车者的礼让。目睹之下,情不自禁地勾起了我对这些不同肤色素质的肃然起敬。

10 点一到,一位彪形大汉高擎着枫叶国旗出场了,揭开了万众瞩目巡游的神秘面纱。群情激愤的观者立时欢声雷动。巡游的方队紧跟着鱼贯而过。可惜,呈现在眼前的并不是我期待中的整齐划一旦气势磅礴的团队,却是显得有些随意、有些杂乱,反正是什么样的形式都有之:有身着制服的百来号人的方队,也有一两个人代表自己的表演者;有顶尖乐队西洋乐器的合奏与舞蹈队的表演者,也有手牵着大小不一流浪狗的男女。一会儿出现着体现出加国包容与多元文化特色的中国武术、印度舞等各国风情的表演方队,一会又出现了意欲扩大影响与表示亲民形象的议员与列治文市市长的车辆。简直有些“八仙过海,各显神通”的意味。儿媳见我流露着对巡游美中不足的感慨,便解释道:“这里的巡游是由民间团体组织的,借以国庆日狂欢,只是表达一种喜悦的心情而已。这已经习惯成自然;不注重形式而注重释放欢乐的心情。爸你看,两边几乎所有的商店都关门,商家都去参与欢乐了。宁可不赚钱,也是不肯轻易放弃欢乐的机会的。”这让我禁不住又感慨了:老外商人的思路确实不同于国内的商家啊!

行进的方队中,不时有人跑出来向两边空手的观游者分发着纸质的小国旗,也有分发环保袋或是向小朋友散发糖果的,时不时地增浓着与观游人群互动的炽热气氛!当然,好奇心催发了我的疑惑:“不时分发着的这些东西,累积起来数目不少,费用由谁支付?”儿媳笑着告诉我:“所有费用都是参游的团体与个人负责的。就是连市长参游也必须自掏腰包吧。”想想我们参与的活动,有哪一样需要自掏腰包的?可惜还有人不仅不知足反而还要乱发牢骚,岂不是身在福中不知福?

最为让我惊讶的是:巡游结束人流散去,马路的两旁竟然洁净如初,不见有乱扔的垃圾,甚至连糖纸也不见一张。这是多么令人叹服的素质啊!若是在我们国内,一场大型的活动过后,还还是要累坏了众多的环卫工人?

观看巡游,趣味特殊,真让人感慨万千、获益匪浅!

和“郭建光”在一起的日子

新四军老战士、解放初原上海市公安局政治保卫处处长 王征明 口述 朱焙 整理

轻骑挺江南,敌后燃烽烟。
披荆新棘丛,御寇卫河山。
创业建新军,重任担铁肩。
武略与文攻,三军服拳拳。

这是 1981 年 7 月,我写给夏光同志一首诗中的首段。

夏光何许人也?谭震林同志曾说:“他就是《沙家浜》剧中人物郭建光的原型。”

三十年代末,苏常太、澄锡虞广大地区,已处于日寇铁蹄之下,根据陈毅司令员和中共江苏省委路东特委指示,夏光同志会同杨浩庐及在阳澄湖养伤的 30 多位伤病员,重新组建起一支武装力量,高举起“江南人民抗日义勇军”大旗。1939 年 11 月起,在东路广大农村点燃起抗战的火炬。在湖海平川水网地区坚持开展游击战争,应该是夏光同志领导的江抗的贡献,他是司令员。

为加强东路抗日斗争的领

导,1940 年 4 月,谭震林同志化名林俊,调任江抗军司令,何克希同志任副司令员。夏光同志作为谭诤的助手,改任参谋长,负责具体指挥日常的军事活动。

夏光同志,是年 30 岁,中等身材,宽肩厚背,相貌英武,目光敏锐,充满智慧。操一口湖南话,一派威严的军人姿态,是一位典型的军事指挥员。

1940 年 8 月,我也由军部二科调往江抗,在夏光同志直接领导下,任司令部参谋处作战参谋,直至 1943 年调四军部,相处三年多。

1940 年 10 月,江抗主力进入澄锡虞,司令部首长经常率一个营,流动于渚港上,寨门、蒲市里(无池里)、张泾桥、北涇、南涇以及长泾、祝塘等村镇。夜幕降临,便开始转移,路程约 10 华里左右。

常熟八月,风光如画。水乡多桥,我第一次行军随同夏参谋长

文明从细微处做起

——韩国考察见闻录

□陆卫

应韩国旅游发展局邀请,日前有幸与几位媒体同行一起赴韩考察访问。在感受该国经济发达、生活富足的同时,还亲身感受到她随处可见的文明。

堵车可谓国内外司空见惯的“城市病”。韩国首都首尔也不例外。从仁川国际机场乘车到首尔,刚出机场车很好开。随着离市中心越来越近,堵车也越来越严重。沿汉江北岸的那条公路不算窄,但 3 根车道都挤满了车。令人称奇的是,在近 1 个小时的堵车过程中,居然听不到一声汽车喇叭声,也没有一辆车抢道先行。大家都静静地、缓缓地前行,全然没有国人常见的“路怒症”。顺便提及的是,满街上开的大小车辆,95% 以上都是韩国国产车,如现代、起亚等,欧美品牌车实属凤毛麟角。

韩国的禁烟工作做得很成功。据介绍,韩国所有公共场所室内都严格禁烟,包括公共厕所。违者至少罚款 10 万韩元(约合 550 元人民币)。除由警察严格执法外,

雨后, 独步楼前的水塘池畔,几只淘气的蜻蜓点水池面,留下一圈圈荡漾开去的涟漪;出淤泥而不染的荷花悄然开放,为池塘增添了一道亮丽的风景;树也退去了满身的青翠,换上了越显成熟的墨绿。这些悄无声息的变化告诉着我:美妙的盛夏如约而至。

盛夏的美妙远不止这些,“高蝉多远韵,茂树有余音。”“知了、知了”的蝉声,才是这盛夏里最美妙的韵律。每到盛夏,走一走乡间原野,一步步池塘河畔,蝉声总是以一种排山倒海的气势回荡在热浪滚滚的天空上,一蝉吟唱,众蝉合鸣,弥漫耳际,荡漾胸怀。当晨曦初露,蝉——这名“草根”歌手,便亮起了它那不倦的嗓子,或浅吟、或低唱,或高歌,抑扬顿挫,此起彼伏,万蝉齐鸣,成就了一曲雄

更有市民拍照举报,只要查实,照罚不误。也不是到了室外就可随便吸烟。比如马路上、广场上以及高速公路的服务区等,也不能随便吸烟。你不知道哪里可以抽烟,就只能看韩国人在哪里抽烟,你就在哪里抽。难怪在韩国几乎任何地方,都闻不到一丝烟味。

韩国的一些小设施很人性化且环保。如游乐场所的栈道、扶手、场地等。春川水上乐园倚山邻水的栈道,既不用木头,也不用钢板,而是用一种新型塑胶材质制成,耐高温严寒又防滑。扶手则用金属材料,坚固细腻整洁,不像我们国内旅游景点的一些扶手,用钢筋水泥仿制成木纹树桩,开始时感觉有点新意,但因做工粗糙、摇晃,没多久便问题多多。有时水泥全脱落了,“树桩”只剩锈迹斑斑的钢筋,也不及时修复,完全失去了防护功能。又如在光明洞窟外的游客休息区,地面用小碎石铺就,再罩一层简易的棕榈毯,踩在上面既防滑、渗水,又不沾泥。

蝉声之韵

□许士杰

浑、豪迈的大合唱,响彻云霄。其声如笛、如号、如哨,时而短促激昂,时而清丽悠扬,美妙悦耳,令人心旷神怡。这种旷野原始的自然音律如同天籁,激起人们心灵的愉悦和共鸣,给人以美的享受。听到蝉的歌唱,人们可以想象得出,每一棵树乃至每一棵树的每一片叶子都灌注了蝉的天籁之韵。仅就恢宏的气势而言,在自然界里,还有什么声音堪与这蝉声之韵媲美呢?

午后的小区,蝉还在枝头酣畅淋漓的吟唱着。我的心弦也被蝉声拨响,我的情愫也被蝉声牵引,血液与蝉声一起来流动,感悟着这平平仄仄的蝉声之韵,读懂了蝉声中那种潇洒、低回、激越的感情。是啊,千年沧桑,蝉就一直这样“知了、知了”地唱着不变的歌,这不变的歌声,仿佛在向人们诉说着生命的来之不易。它们知

想起济州岛一旅游景点,园内道路都用废弃轮胎剪成条状再侧串成排,铺在地上有弹性、不沾泥又防滑,两者有异曲同工之妙。

韩国的好客礼貌和整洁也是值得称道的。客人去酒店用自助早餐,都有工作人员引领入座。公共场合说话都慢声细语。我们离开酒店时,酒店员工居然会在门口列队送行,并用中国话齐声说“再见!”直至客人上车再目送客车驶离。韩国人的整洁也堪称一大亮点。别说在室内,就是许多露天扶手、街边座椅、垃圾箱等,也擦得干干净净,一尘不染。公厕也整洁如洗,闻不到一丝异味。大小车辆也都很整洁,不像我们有些车,蓬头垢面的也在路上行驶。韩国人每天出门几乎都要换衣服,女同胞更是要化妆打扮一番,始终给人一种信心满满的样子。

许多东西单个看来似乎都是微不足道的,但国民的素养,社会的文明,正是从这些简单、细微的地方开始,逐渐养成的。

蝉声之韵是盛夏里的一道风景,是田园的一种情趣,是乡居生活的一种恩惠,是生命之歌。愿我和我的朋友们生命的每个日子都充满蝉声之韵,享受这自然的天籁。

道自己生命短暂,却从不悲伤,十分珍爱生命,在岁月不多的日子里,尽力、尽情地高歌着,酣畅淋漓地体现生命存在的价值,以火热、孜孜不倦的生活热情将自己微小的生命完美地转化成一曲壮美的千古绝唱,并将这千古绝唱的韵律献给了美妙的盛夏。写到这里,我的脑海里浮现起儿时与小伙伴们捉蝉的情景,那时老想躲在蝉的光影里不想长大,单调童年捉蝉只是为了给夏日增添一份情趣,如今蝉声依旧,童年早已不再,没有了小伙伴们的骚扰,树上的蝉显得有些寂寞。

蝉声之韵是盛夏里的一道风景,是田园的一种情趣,是乡居生活的一种恩惠,是生命之歌。愿我和我的朋友们生命的每个日子都充满蝉声之韵,享受这自然的天籁。

紧撤离。他面对枪林弹雨,沉着、无畏的形象,一直深深地留在我的脑海中。

战斗之余,他也常讲许多动听的革命故事。如青年时代,他如何爱读《新青年》等刊物文章。在进步思潮引导下,走上革命的道路。

在第一次国内革命战争时,他在武昌毛主席办的中央农民运动讲习所学习,并在毛的家里(武昌都府第 41 号,距讲习所约 200 米)宣誓入党。1927 年北伐军在武汉列队聆听高官唐生智讲话,他当时站列其中。突然天色陡变,电闪雷鸣,暴雨倾盆而下,大革命失败了。夏光同志说:“我永生永世也不会忘记那时撕心裂肺的痛苦日子。”

平时,参谋长治军严肃,但又热情似火,爱兵爱干,与士兵血脉相通,具有特殊的领导魅力,个人生活又严于律己,艰苦朴素,从不搞特殊。他的优秀品格,是我学习的楷模。

以后,在路江抗军又扩建成新四军六师十八旅,先后有叶飞、江渭清等同志加入队伍的领导之中,在对敌斗争中不断立下赫赫战功。