

# 厚貌深辞，可读可思

——读宗廷沼的《生死魔壶》

□江曾培

读宗廷沼先生的中短篇小说集《生死魔壶》，一个突出的感受是好看，可读性强。小说是叙事性作品，通常依据人物的经历，或按时间顺序，或依因果关系，铺叙一个个事件，构成小说的故事和情节。小说好看与否，可读性强不强，往往决定于有没有精彩的故事，引人的情节。我国传统小说特别重视这一点，宗廷沼继承了这一传统，作品的故事情节曲折生动，富有传奇色彩。《生死魔壶》中主人公陶香，有杀夫之嫌，被判为死囚待斩，其冤情犹如元之赛娥、清之小白菜。后赖铁面法官鲍达人的深入复核，查出案情真相，得以雪冤出狱，死里逃生。然而，一波未平，一波又起，鲍法官却因此又莫名卷入另一场漩涡，可谓悬念迭出，读来让人欲罢不能。近些年有人倡导小说要淡化情节，这自然也是一种写法，不过，作为小说，再淡化也不可能没有情节。高尔基说，情节“即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的互相关系——某种性格、典型的成长和构成的历史”。所谓“无情节、无人物、无冲突”的“三无小说”，是不存在的。读者埋怨一些小说不好看，可读性差，多为缺少必要的故事情节，或故事情节不精彩。

宗廷沼长期从事公安工作，谙熟众多案件的侦破情况，深厚的生活基础为他的创作提供了大量素材；不过，他的小说虽然带着某些真实案件的影子，但不同于一般的侦破案件报告，而是从生活升华为文学了。这除了驰骋艺术想象力作了艺术的虚构外，更是将创作的视点透过事件集中到

人的身上。因为，文学是人学。人是文学创作描写的中心。没有人物形象，也就没有小说。《情锁葵楼》写了一个贪官腐败案，小说重笔浓彩描绘的却是主人公美琼，表面上她是副市长夫人，实际上早为弃妇。多年来忍辱负重，为孝敬婆母、抚育女儿而暗吞苦果。副市长案发后，一身清白她却一时受到误解，是她的美德化解了这些误解。好人终有好报。后来在包括婆母在内的亲友关怀促进下，与初恋情人结成伉俪，苦尽甜来，生动地展现了一位贤淑妇女的悲喜人生。《血色无痕》也是在一个案件中，突出地塑造了一位名叫小月的悲壮凄美感人的侠义女子。宗廷沼笔下的人物，像传统小说一样，着重于写人物的命运、遭遇，这是好的；但对人物的心理、意识的刻画相对较弱，今后希能加强对人物内心世界的描绘，使人物更立体地呈现出来。

宗廷沼的小说有情节，有人物，也有冲突，不是“三无”，而是“三有”。其冲突主要表现为两种世界观、人生观和道德观的冲突。作者在针砭假恶丑中着力弘扬真善美，张扬社会的正能量。他作品中的主角，如陶香、美琼、小月等，尽管命运多舛，但都一身正气，崇德向善，展现了浓郁的人性美，给读者以精神上的感染与激励。习近平同志倡导“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”，小说集《生死魔壶》是沿着这一路径在努力的，是用真情在传递向上向善的价值观，传递人间的爱与美。宗廷沼对我说过，他记住他的高邮乡贤、文学前辈汪曾祺的一句话：文学总要有益于世道人心。他的小说在写法上比较质朴，缺少时尚的花哨，内涵则颇为深邃。可谓厚貌深辞，可读可思。

我与宗廷沼相识相交多年，上世纪八九十年代，他供职的人民警察杂志社与我所在的出版社是一条街上的近邻，互有业务往来。《人民警察》是新中国创办的第一家公安刊物，办得风生水起，其坚持方向、坚持特色、坚持质量的办刊经验，给我们以启示。我曾在一篇文章中，赞其为“十步芳草”，内中就提到宗廷沼的敬业精神。其时他已进行业余创作，报告文学、散文、小说，创作领域不断扩大，创作水平越来越高，《生死魔壶》是他的第七本著作。现在他已退休，用来写作的时间更多，依靠他的勤奋和积累，老树必会开出更灿烂的新花。



说起茶，这对现代人来说，是无人不知晓的。且不说家家户户厨房内常备有各类茶叶，集市上一家家专卖店里那品种繁多的茶叶，琳琅满目，令人眼花撩乱，就是在春笋般涌现的茶庄内，每当你工作之余，或节假日邀约好友去那儿聊天消遣时，那店主定会笑脸相迎，为你捧来“龙井”、“铁观音”、“碧螺春”等名茶，让你尽情地享饮。这是现代社会给人们带来的福分和乐趣。可在五十年前，我的青少年时代，咱乡下农民可没有像今天这样的福分了。

那时候，我的家乡，村庄破落，大多农户家里贫穷。村里人就连茶叶也舍不得买。逢年过节时，家里买上几两红茶梗或茶叶末子用于招待客人算是体面的了，而平日里都是喝白开水。

然而，面对现实，我那苦水里

泡大的妈妈总想设法子把穷日子亦调理得颇为津津有味。如春天妈妈去田野里割野草时，常拔些“茅针”或挖些“茅柴根”，采摘些“野莓莓”回来，让我们兄妹食用。那甜滋滋的、酸溜溜的味儿，怎么也让我忘不了。

到了赤日炎炎的夏天，妈妈还摘来野木瓜制作成凉粉，或采一些薄荷叶烧成薄荷水，让我们解渴，而最让我记忆犹新的是她亲手泡制了一种土茶——“金银花藤茶”，用于一家人防暑降温的主要饮料。那股特别的清香味儿，如今仿佛还隐隐地滋润着我的喉咙……

“金银花藤茶”是用一种叫“金银花藤”的野生草本植物为原

料泡制而成的茶水。

“金银花藤”常生于野坟墩或荒滩上，数量十分稀少。它春天发芽抽藤，到了夏天，那青青的藤蔓上，淡绿素雅的叶片十分的稚嫩，妈妈说，金银花藤，具有清热、解毒、止渴、消炎之功效，可以入药。用它泡成茶，饮用后可消除或减少疮疖和疖子的生发……

为此，我妈妈常做个有心人，在田野劳动时，发现金银花藤，便割下来把它带回家，再用清水洗净后放在阳光下暴晒，待晒干后，再用剪刀把它剪成茶梗，然后放入铁锅，经温火焙炒，便成了一种特殊的茶料——“金银花藤茶”。冲泡和饮用“金银花藤茶”与当初的另一种土茶——“大麦茶”相

# “靠三”“吃三”

□陈刚

说“三”是因为人们在日常生活中对它太熟悉，太顶事。三点能成一个面，三足能托一个鼎(结构简单又稳固)，三思而行……但又何为“吃三”“靠三”？

人有三餐早、中、晚。现代科学饮食告诫世人，早要吃饱，中要吃好，晚要吃少。这就是人要顺应自然规律“三要”。早上空腹“要加足油”(五谷杂粮精细为伍多种营养成分)，以供应人体所需的各器官的正常运行。中午“要荤素搭配好”，因为白天新陈代谢旺盛，需要大量的能量补给。晚上“人要休息少摄入”，人体的五脏六腑也要休息和代谢，排泄废物。有人就是任性管不了嘴，吃出了“三高”，只有合理的“吃三”饮食才能吃出健康。但要幸福长寿还得找“靠三”。

有幸福人生的“三姿态”。对过去要“淡”，对现在要“惜”，对未来要“信”。

“淡”就是要看淡人生，忘记名利，忘记恩怨，忘记年龄。有些事你别看得太清，看清了则心痛。有些人你别看懂，看懂了则伤情。凡事太当真就苦了心累了人。人生每到驿站就要清仓打扫卫生，放下包袱方能轻装上阵。人生再长不过百年，这百年也不过是这个空间的一场梦幻，醒了一切没了，还有什么值得抱怨，唠叨，遗憾？

“惜”就是要过好当下，不论如何活着，是快乐还是痛苦，都是品尝着人生甜酸苦辣的不同滋味。有时味道虽不好受，可这就是历练，可留下红尘里的一道记忆。白天黑夜总会有人哭有人笑。有钱没钱总会有人快乐有人痛苦。你只看到他人在人前的风光，没看到他背后的叹气。你眼红他穿金戴银，他羡慕你一觉到天明。烦恼来自攀比，心静才能知足惜福，日子好过了，不要觊觎身边看似平凡的拥

有，更不要等到失去了才知道什么是怀念。

“信”就是要下好人生的一盘棋，放下杂念安下心来，相信自己一定能下好下一步棋，演好自己的角色，真实地爱着，开心地忙着，健康地活着，这就是惬意。不懂养身再进补也难以长寿。有位哲人道出了人性的软肋，人在什么时候“最明白”？答案是：倒霉以后，大病以后，失去以后，退休以后，入狱以后，临终之时。如此种种“明白”都是从熟视无睹的日常生活中突然陷入绝境，当临飞来横祸之时的顿悟，良心的发现犹如鸟之将亡其声也哀。可惜人生没有演习，一切不可重来。对未来只有预案和计划，有舍才有得。

还有快乐人生的“三处法”。看人长处，帮人难处，记人好处。

“长处”就是不揭他人之短，和睦相处，用人之长培育人脉。“难处”就是帮困要雪中送炭，解人之难会记一辈子，自己的路会越来越宽。“好处”就是滴水之恩当涌泉相报，每个人都离不开父母，亲人，朋友的帮助，要常记别人的好才能每天拥有阳光。人情友善要“储存”，就像银行存款，存得越多，时间越长，红利就越大。

更多的“靠三”如教养“三宝”：安静、慈祥、沉稳。家庭“三宝”：喜欢、幽默、体贴。学习“三宝”：谛听、信受、奉行。交友“三宝”：诚信、正直、谦卑。人心“三宝”：真实、善良、宽容。人身“三宝”：精、气、神……

“靠三”取之不尽。茫茫人海芸芸众生，为了明天的幸福(健康)竞争无处不在，但明天又将会是怎样的回答？“靠三”自有道，路有方向脚知道，爱有方向心知道；最好的药物是开心，最好的医生是自己，最大的竞争(幸福)是健康。

留得“亲三”在，哪怕没柴烧！

# 矮凳情

□蔡贡民

有；家里的衣柜床架方桌矮凳，都是他自己做的。因为他常年与木头打交道，性格不愠不火，动作不紧不慢，看上去有点“木”，所以大家叫他“老木排”。

老木排看似“木”，干起活来却很利索。做小矮凳的木料很有讲究，凳板、凳脚、横档都要坚实，否则坐不了几次就会脱藤落攀。我家从前开过小店，屋角里堆着散了架的柜台，是做矮凳的好料作。老木排替我家做小矮凳，先来相木料。他鼻梁上架一副老花眼镜，耳根夹一枝红头铅笔，手里拿一根木头曲尺，嘴里含半截香烟，站在木料前，眯着眼，左看右看，弯下腰这比比那量量，挑选到了合适的材料，就抱回去忙开了。出于好奇，我跟过去看他怎样做小矮凳。只见他锯、削、刨、凿，木花翻卷，松香四溢，不到半天就做好了两只小矮凳。我像得了宝贝一样捧着回家。后来他又为我们做了两只。我们坐上小矮凳，有时会情不自禁地说，幸亏老木排帮忙，不然我们家哪里会有这么好的小矮凳！

小矮凳渐渐淡出视线，但它蕴含的浓浓乡情深深地积淀在我的记忆中。我怀念它，更怀念心地善良手艺高超的老木排。

# 金银花藤茶

□张林生

比，那“金银花藤茶”更具特色了。虽然它带有一种青草的气味，但回味之中，让我感觉解渴、生津、降火、清凉……为此，我十分喜欢它。记得那时，我妈妈，常一早起身后，烧上一大锅开水泡制“金银花藤茶”。无论与妈妈一起出去割野草，还是我去淀山湖中捞水草积肥，出门时总会带上一大壶“金银花藤茶”，渴时喝上几口，顿觉神清气爽。吃中饭时，我将“金银花藤茶”淘入饭后碗，常以瓜干或咸鸭蛋作菜吃了起来。这名副其实的粗茶淡饭，却让我觉得是那么的有滋有味。妈妈常常看着我，那饱经风霜的脸上绽开了会心的笑容。她巴望着儿子在这粗茶淡饭中茁壮成长……

回忆往昔，我妈妈泡制的“金银花藤茶”，也许是世界上最原始和粗糙不过的茶料了，更没有什么精美的包装，但它无污染，无添加剂，质地倒是那么的天然而纯真，用现代的时髦语冠它个“绿色食品”的桂冠，那是绝无过分的。“金银花藤茶”就这样，在一定的时空里，让我的爸爸妈妈和我及弟弟妹妹们曾天天带着它，满壶出，空壶归……然而在岁月流逝中，它也让我越来越感知到，我们所带着的这一壶壶普通的土茶里，却蕴含着一位慈祥母亲的一片深情，是她滋润着我们的肌肤，是她养育了我们的生命……

如今，妈妈，您离开我们虽然十年了。多少年来，也未品尝“金银花藤茶”了。但您曾亲手为我们泡制的那一壶壶“金银花藤茶”，将永远地让我们回味无穷……