“治未病”与“治安全”

□陈刚

人类要健康长寿有病早治未病先治,从源头抓起。“治未病”的中国先祖通过传承中医的耳诊、手诊(手掌)、舌诊、脉诊……一一道来言之凿凿,奥妙无穷闻者无不称奇。查出的病症可与现代科技器械诊疗相媲美。就诊者免受了因病住院的痛苦和大病手术的煎熬,居安思危乃属高明之举。

生活中与“高明”相背的是“愚昧”也不乏其人其事。他们中曾是威震朝野的父母官,是掌控人命的“权威”。CCTV13 2015年1月4日新闻,去年8月2日昆山特别重大铝粉爆炸事故,造成85人死亡185人受伤,经济损失3.51亿元。累及江苏省副省长苏州市委副书记市长、昆山市委书记市长及有关职能部门共53名责任人受党纪政纪处分和移送司法机关。又据新华社2014年12月31日新媒体专电:29日凌晨北京清华附中一处建筑工地发生脚手架坍塌事故,导致10人死亡4人受伤。12月19日河南光山县幸福花园小区发生一起模板支架坍塌事故。造成5人死亡9人受伤。仅12月份全国公开报道的在建工程坍塌事故就达7起以上。此起彼伏的安全生产事故是横亘在百姓生命线面前的“定时炸弹”。追查每一次责任事故,反思其原因有一个共性的结论——管理混乱,无证上岗,各种监理、检查有名无实,多数是人为因素造成的。

笔者曾看到过2009年3月26日《东方城乡报》所载“话说接点”的文章。文章大意是南汇天然气公司面对新能源的普及,他们想百姓所想:为如何安全使用天然气制定了一整套严密的安检措施。一、他们组织志愿者利用双休日节假日在街头或小区门口一边开展“安全用气、幸福常伴”的宣传指导,发放资料。一边挨家挨户上门免费检查和指导,甚至包括燃气表下游(非本行业范围)的各部件。每次都不同层次的查到各类隐患,如皮管老化开裂,灶具缺乏自动熄火装置,浴室缺乏强排风及风道等。二、常规安检落实到户,每二年检查一次(特殊情况和需要例外),并备案在册。三、各关键岗位实行24小时值班,一条龙服务。这里岂不说其他,就说他们既不是燃气具的生产商,亦非施工安装单位,何必大包大揽不属于自己范围的事为己任,不是自找麻烦?他们说得好:视觉方位有盲区,生活时空有“接点”。我们高危行业前后左右内外众多不显眼的“接点”,往往是被淡忘的薄弱环节,所以我们始终要有如履薄冰的严谨作风,城门失火殃及池鱼,切肤之痛告诉我们为防患未然必须做到既扫自家门前雪又管他家瓦上霜。南汇天然气公司的“接点”精神杜绝了工作视野的盲区和真空地带,几十年如一日地把事故消灭在萌芽阶段。

那些无数血的教训告诉人们,愚者习惯于形而上学就事论是痛定思痛的工作模式,如同撞钟的和尚有口无心,一旦什么事故一出又如梦初醒,大小会议喊一遍,墙上制度刷一遍,常抓不懈念一遍。以后这边又火烧,那边又坍塌,百姓的安危永远在新教训、新处罚、新制度的怪圈中。

“治未病”与人们常说的居安思危,思则有备,有备无患有异曲同工之妙。治好安全的未病“接点”精神为你排忧解难,为官者方能造福一方,为民者方能安居乐业。

农民工之梦

□莘小龙

夜半深更
月亮带着笑脸
轻轻地唤醒
美梦里的你

夕阳缓缓沉落
把小山村映得通红
你悄悄地去村口张望

有多少期待
装进了你的胸膛
背起行囊远走他乡

脚手架伸到了天空
你在云彩里攀爬

深长的隧道井矿中
轰隆隆的机器声与你相伴

昏暗的作坊门店
日班接着夜班干
你只得咬咬牙撑着

物流快递
二十四小时跟单转
大街小巷总有你
奔波的足迹

赶农时
你披星戴月
抢收成
你顶风冒雨

吃的是谈饭
喝的是粗茶
穿的是单薄
住的尽是棚户
苦恼和委屈都算不得什么
只为你心中
那个梦

水乡浓浓水彩情

□钟惠娟

多年前,与苏州文友聚会,大家性格使然,或歌或咏,不亦乐乎。午饭我与同车前来老先生邻座,这才注意老先生寡言,像学生一样听我们叽叽喳喳瞎闹,面带微笑,默默吃菜。酒过三巡,才知他就是沪上知名画家——岑振平。

岑振平是前青浦画院的院长、书画院社社长。作品在国内外展出。1939年出生上海古镇朱家角,自幼喜欢美术,油画,国画,装饰画,后来倾情于水彩画。

水彩画是一门水与色交融的西洋画艺术。早在明代万历、天启年间,来中国的传教士随行携带宗教画,其中便有水彩。画家最终选择水彩画,理由其中之一,时常外出写生,便于画具颜料等携带方便,上海又是早期水彩的大本营,江南水乡,水气多、水雾经常、景致朦胧,画家日久生情水彩。水彩原本有东方国画的泼彩又有西方绘画的写实,主要是需投入自己对景致的感受、体验、领悟用自己的艺术语言,画家把画笔显示在渔歌晚唱、古镇晨暮、雾里水乡、千姿百态,处处见江南,看似同样的江南,在他的笔下飘飘洒洒画出不一样的韵味。正如李苦禅在论画鹰曾言:“林良鹰的古穆,八大鹰的孤郁,华岩鹰的机巧,齐翁鹰的憨勇……”

随着岁月的积累,他的很多画作被社会各界收藏,江南的作品为多,江南画中古镇朱家角的作品为多。从作品的色彩、布局、光影、泼彩可以感受到古镇的沧桑、历史底蕴,还有淡淡的惆怅,悠悠的情怀。画家平时言语不多,但在意境,笔触,造型,色彩上,可以感悟诗意或者让欣赏者激起诗意。我第一次看到他的“古镇晓晨”被深深感染,立刻写了一首诗歌“邂逅江南”,随后录用在《文学报》。后来了解到,原来顾行伟先生看到画家100多幅画作感动不已,随后前前后后都配了诗歌,集成了一本诗配画的画册《诗画水乡》,可见岑老师的画作处处显示着浓浓的诗情。

画作形成了江南水乡的风格,经过交流,得知画家深爱这块土地,觉得自己的家乡就是集所有江南的特色。画界泰斗吴冠中来过,他用文字记录:朱家角确是保持着较完整的水乡面貌,是绍兴、苏州等东方威尼斯城市的缩影。

可见古镇朱家角是江南中的大江南,“大美无言,大象无形”生于斯长于斯的画家自然有着一份浓厚的感受。一直有言油画是交响乐,水彩画是轻音乐。2013年,马来西亚邀请张自申、岑振平等六位画家参加中马艺术交流,出了一本画册。在画册里看到了岑老师两幅油画作品,是两节重重的音符。

无论画家画水彩还是油画,随处可见船只、小桥、河埠、水滩等。“欲得妙于笔,当得妙于心”这些水元素构成,渗透水乡的文化,渗透自己的情感,不知疲倦奉着画笔用无声的言语表达。

知人观世,如果想再了解画家,或者想欣赏画作,就到两处园去找他,一处是青浦曲水园,另一处是枇杷园。

曲水园是上海园林五大园林之一,古色古香,亭台楼阁,小桥流水。其工作室在内,还有他创办的青浦美术界画廊也在内。年过花甲的他,一头黑发,(我不知道是染的还是天生)没有去追问,背着包,拿着相机,匆匆中,你无法判定他的年龄。他得为每月两次展览的画廊策划,为推荐新秀画家出台,甚至有时会帮助其他一些与画无关的新人,只要与艺术有关的,他愿意伸出手,给他们一个平台,让新人走出青浦,让知名画家慕名来青浦办画展,逐渐形成互动。问老师为何如此乐此不疲,为推广群众文化而奔波?他笑答:因为喜欢画画,所以尽自己所能帮助那些爱画画的人,希望他们将来成才,希望能解决他们的就业问题。

画家常去的另一处枇杷园,那里是集枇杷种植、立体养殖、休闲旅游等一体综合性生态休闲园。他是总设计师,枇杷园占地390亩,创建于1999年,里面客房、村落、庭院、假山亭子等,每一处设计是他对江南浓浓的情用另一种方式表达,更直观、更简便的让大家感受江南,融入江南,留恋在江南水乡之中。这是画家近年来具有江南特色的大作品,这幅作品的一笔一画,是与枇杷园里的上上下下员工一起参与,制作。

一次我到他古镇老房子里采访,画家说起自己的学生,说起画廊,说起枇杷园,话语比平时会多一些,然后上楼去拿最近出的画册给我看。那时岑师母从厨房出来:“国光——国光——黄酒放在哪里?”

一问,原来是岑老师另一个小名。那天画抽象画的儿子与儿媳从上海赶回家吃中饭,岑师母忙前忙后。在客厅谈论画时,油米酱醋与家的亲情洒入“轻音乐”中,另有一番意境。恍然想起朱家角人文艺术馆刚成立,有关部门请吴冠中画家题字,有记者去采访吴老,敲门半天,吴老开门,沏茶接待记者,衣着普通,疑是路人。想这些就是生活中真实与可亲。

许凯德《春竹》

写到这里,记起问过岑老师:“水墨画讲究留白,水彩画有留白吗?”老画家笑答:“水彩画不讲究留白,但是你也可以看到留白。”此时我理解为:人与画相似,不可太满,话不宜多,适当保持沉默,就是一种留白,给人想象的空间。

后来又与老画家一起晚餐,还是邻座,不语,默默给我斟酒,面带微笑,默默吃醉虾。

乡村美丽春常在

——喜读2015中央一号文件

□高雪原

一号文件放光彩,
三农发展活力来。
依法治理落举措,
产权改革筑平台。
拓开城镇现代化,
建强科技新业态。
土地保障人受益,
乡村美丽春常在。

路不欺人

□蔡贡民

老家营前村有一条灵通路,从远东大道至川南奉公路,东西长约两公里。此路原是黄泥小路,一下雨,泥泞不堪;上世纪七十代修建地下渠道时,虽改建成简易水泥路,但仍然雨天是条水泥路,晴天是条扬灰路。九十年代初,村里的营前电线厂为了改善村民出行条件,也为了电线厂发展生产,决定将此路拓宽改建成真正的水泥路。

消息一传开,一些搞建筑施工的小老板提着礼品揣着信封纷至沓来,向厂长潘洪明要求承包筑路工程。老潘心里明白,一旦收下了对方送来的好处,就会被他们牵住鼻子,难以保证工程质量,于是一概谢绝。

一天晚上,老潘正在厂里楼上办公室值班。一位不速之客推门而入。来的正是要求承包工程的小老板,也是某领导的亲属。他将一只装着五万元现金的塑料袋放到老潘面前,说:“爷叔,这只是意思意思,工程完成后还有重谢。”老潘说:“这样的意思可不行,这不是存心害我吗?”来人不说什么,起身告辞。他认为,只要把钱放在这里,生米就煮成了熟饭。然而老潘拿起塑料袋追了出去,见对方已下了楼梯,就将塑料袋从三楼扔了下去,严肃而又认真地说:“请你拿回去吧,否则我明天会交给组织的。”

老潘拒绝行贿,既是品性使然,也有前车之鉴。

1984年,在外承包建筑装潢的潘洪明被村里请回来办营前电线厂。当时,正是计划经济和市场经济双轨并存时期。经朋友介绍,潘厂长认识了市里某局分配金属材料的一位领导。领导说,我每次按计划价批给你们厂几吨铜材,你们自己用一点,其余按市场价转卖给我介绍来的客户,所得的差价大家分成。潘厂长求之不得,一口答应。可是,几次下来,潘厂长觉得有点不对劲:不花多大力气,一进一出,就进账十多万元,这钞票也太好赚了!这使潘厂长警觉起来:天下哪有这等好事?他日坐愁城,思绪万千,当即收手不干。就此却得罪了那位领导,他另找合伙人,也不再批计划铜材给电线厂,刚开办的电线厂因此遇到了前所未有的困难。不少人曾为此扼腕叹息。谁知两年后,市里传来消息,那位领导东窗事发,连同与他合伙的企业人员一起,一共七八人,因套取国家计划材料赚市场差价而身陷囹圄,潘厂长却因不贪这不义之财而安然无虞。这时,人们才惊叹佩服潘厂长的君子之风和远见卓识。

后来,电线厂以招标方式,选定了一家工程队。无私方无畏,理直气才壮。工程开工后,潘厂长安排一位责任心强且懂建筑的同事全程监管。同时村里也组织了几位刚从建筑行业退休的老党员协助监管,严格掌控混凝土配比、钢筋密度、路面厚度等质量标准,杜绝偷工减料现象。老潘自己也一有空就到现场转转,检查筑路质量。

水泥路建成了。因为电线厂生产灵通牌电线,潘厂长就将此路命名为灵通路。灵通路给企业生产和村民生活带来了便利,而它坚如磐石的质量更为人称道。此路已筑了二十多年,大小车辆来往不绝,建造浦东国际机场那段时间,载重数十吨的大卡车天天走过,然而路面无一处损坏。前几年新农村改造,施工人员想凿开路面排下水道,每凿一处水泥厚度都达到二十厘米以上,而且牢固得差点弄断风镐的钻头。排下水道的工人看到水泥路如此扎实坚固,也赞叹不已。

回顾修建灵通路的经历,潘厂长感慨地说:天不欺人,地不欺人,路不欺人。不义之财莫伸手,假如伸手必被捉!

东方城乡报

B1 东方社区周刊

市民视角 / 社区新闻 / 城市话题

2015/3/13 星期五
责任编辑 王平
每周五出版 B1-B8

【社区·头条】

“一小时公益”创新服务形式

花木社区“化整为零”全面提升志愿服务水平

文/摄 通讯员 黄永竟 记者 王平

2015年年暖还寒之际,花木志愿者协会与辖区内近40家志愿服务单位近200名志愿者,在3月10日下午一起相约“春日里的一小时”。玉兰广场活动现场显得格外热闹……有花木社区卫生服务中心HB乐队精彩演绎公益歌曲;垃圾分类体感游戏让您动起来;通过雷锋集市走进社区的申通集团数家志愿者单位再次“化零为整”,提供交通文明整体志愿服务。

活动现场按照居民需求被划分为多个板块,许多服务摊位前人头攒动,居民们纷纷夸赞社区想的周到,这里不仅服务的项目多,还能学到不少养生方面的科学知识,尤其是其中公益板块“梦想认领”环节,让居民们在享受便利服务的同时还能参与社区公益,真是个好想法。此次活动的服务板块包括:

“邻里守望 睦邻社区” 现场为社区居民提供传统的医疗咨询、便民服务,如量血压、修伞、理发等项目,乘承让社区居民得到实惠和便利的精神。值得一提的是今年志愿者从社区拓展到部队,人民子弟兵也来“轧一脚”,与居民服务互动、展示鱼水情深。

“低碳环保 绿色社区” 为居民提供了垃圾分类游戏、废旧电子产品有奖回收等项目,倡导绿色、环保的理念。以金桥资源再生公司为主体的志愿者单位为大家准备了趣味体感游戏,居民们都事先清理家中的电子废弃物,乐滋滋地来参加有奖回收。

“志愿公益 友爱社区” 花木志愿者协会的传统项目“心手相连 圆梦花木”等集中亮相,新推出一批有待认领的儿童梦想,认领现场非常火爆,上海电视台外语频道志愿者一下就认领了13个梦想;上海外语频道、新区档案局还为花木图书馆捐赠少儿图书和各类书籍;花木学生社区实践指导站现场发布微信公众号,启动logo设计大赛;花木公益亲子园新一期志愿者招募,让公益的理念在人们心中蔓延。

“惠民互融 文化社区” 活动现场上海喜玛拉雅美术馆馆长助理刘麟指导青少年公益作画,描摹“公益行动中的物品(传递公益精神的物品)”。画作将优选参加接下来美术馆互动展览,近距离感受大师的精神。花木总工会还现场提供“全家福”公益志愿摄影服务,为志愿者们留下社区服务的脚印。

据初步统计,此次活动共吸引了250多名志愿者参与服务,近千名社区居民受惠。

走社区 写民生
走基层/转作风/改文风

【社区·随笔】

学雷锋关键是不能走形式

□小王

每年3月5日,一个响亮的名字都会被提及。作为一名编辑,烦恼的是每当这时众多社区有关学雷锋志愿服务的新闻稿同一时间涌来,如何安排、如何修改、如何刊登成了件难事,每年如此。值得欣慰的是,社会自觉展开的这股“学雷锋”热潮近些年来不仅没有退去,反而随着时代的变迁不断在创新形式,根据实际情况充实新的服务内容,甚至为居民量身定制服务,提供“点单式”服务等都是既有想法又有办法的思路,值得借鉴。

当然,每年的“学雷锋”活动过后总会有一些争议性的事件,今年最新的段子是中石化有个分公司组织团员青年在3月2日前往敬老院“送春联”,农历正月十二送春联一时成为笑谈,其实质还是学雷锋不能是形式主义的老话题。

我们小时候有个笑话,说每到学习雷锋月,很多老奶奶就不敢上街了,因为上了街可能就回不了家。每次上街,总是被一些好心人扶着过马路,有时候自己根本不需要过马路的,也被强扶过去,而刚扶到马路的这边,立马就有另一帮好心人又过来把老奶奶再扶过去,如此反复循环,而这些好心人大部分都是小孩子。虽是笑话,但也反映了社会学雷锋表面化、形式化的问题。本来扶老奶奶过马路是好事,雷锋日记中也记载了这样的桥段,但是如果我们只是学雷锋学在表面,而不知道学雷锋是做有利于他人的事情这精神实质,一味地注重搞形式,搞模仿,那样可能也只是徒具形式徒增笑话。

学雷锋不是这样的,不能“加特效”,不是开一场激昂澎湃的动员大会,做几个签名条幅,“摆拍”一些服务镜头,配上一些志愿服务的优美文字就完事了。花里胡哨的形式主义可以没有,但雷锋的精神品格、思想作风不但要继承,更要在新时代里发扬光大。

“身体允许,绝不退休”

老同志“义工”活跃在浦东华夏社区

文/摄 通讯员 陈志强

3月3日一清早,浦东新区川沙新镇六团村67岁村民黄生祥骑着自行车出门了。他有一手磨刀磨剪刀的技术,去年11月自愿参加了华夏社区义工协会,平时经常为社区居民服务。8点左右,他来到了申华居委御景华庭广场参加“学雷锋”为民服务义工活动,身穿印着“华夏义工”红马甲开始为社区居民磨刀。

“为了来做义工,他连自己的青菜都还没卖。”居民们发现,黄生祥自行车上有2个装着青菜、生菜的塑料袋子。黄老伯是一位仅800元农保收入的农民,靠种蔬菜增加一点生活费。前来磨刀的社区居民看到黄老伯自行车上青菜还没有卖掉,就劝他先去卖青菜。但黄老伯坚持先做义工。仅一个上午,黄生祥和陆福全两位“磨刀爷爷”就为居民磨菜刀、剪刀86把。后来,深受感动的居民将黄老伯的20多公斤青菜、生菜买了下来。

当天上午,由川沙新镇申华居委、浦东新区水闸管理署联合举办的“学雷锋”为民服务义工活动在御景华庭广场举行,华夏社区和水闸署、城管署等单位20多位“义工”,现场设理发、磨剪刀、维修电脑、织补羊毛衫等。

74岁义工曹惠德,一手理发手艺是当年在部队里当兵的时候学会的,退休后他参加了“义工协会”。2个多小时,曹老伯为10位居民义务理发。有人问老曹,你打算服务到几时“退休”?老曹笑着说:“只要身体允许,我是不会退休的。”

六旬高国娟正用针线修补羊毛衫,不到一刻钟,羊绒衫上的1个小洞不见了,引来周围居民夸赞。曾在川沙远东羊毛衫厂工作的高阿姨,当天上午为居民义务修补了3件羊毛衫。现场,水闸管理署的青年志愿者还推出电脑维修项目。

华夏社区义工协会现注册会员超过500位,成员大多为退休人员,9年来服务对象已超过5万余人次。