

社区书屋如何向市场借壳为书屋造血？



美国第一家免费、面向公众、由政府税收支持的波士顿公共图书馆，1848 年正式建成使用。此后，其他州也纷纷效仿建立了公共图书馆。如今，美国的公共图书馆几乎遍及每个社区。它的成功经验又在哪里呢？

【设想】
向市场借壳 给书屋造血功能
闽南书局的创始人、悠斋（厦门）文化发展公司创始人吴越觉得，社区书屋如果想要打破现在的局面，可以依托一些书店、书城。“首先，书店有大量书籍，而且还会跟着市场的变化进行及时的更新，对读者来说，可选择的书籍非常多；第二，书店必须经受市场的考验，有生存的压力，它的管理人员都相对专业，服务也跟得上；第三，书店的硬件条件比较好，经常都设有茶座、儿童乐园等配件，这些是普通社区书屋难以企及的。”
同时，吴越提出，社区书屋向市场借壳，还可以考虑另一种方式，就是政府能不能多扶持一些中小型的书店，让书店的面铺开，政府可以给予一定租金补贴。吴越说，中小型书店普及之后，社区就可以减轻办书屋的压力，把书屋这部分功能嫁

大约 2000 年前后，社区书屋就慢慢在福建泉州的一些社区设置起来，起初，还是有许多居民喜欢。但是，最近几年，社区书屋却几乎被居民所遗忘。这样的尴尬，并不是泉州独有，而是全国现象。今后，社区书屋何去何从，该怎样去发展，如何才能吸引更多居民到书屋去，提高书籍的阅读率？

接到书店去。
华侨大学人文与公共管理学院副教授肖北婴介绍，在美国、香港等地，社区图书馆都发展得非常好。他举例说，香港的区域图书馆分得很细，几乎每个社区甚至是社区里面的小区也都没有图书馆，这些图书馆的书籍量很多，而且阅读率非常高。肖北婴认为，这与背后政府、财团以及志愿者的支持分不开。泉州社区书屋也可以根据自身的条件，适当地拉一些热爱书籍的企业家来赞助，给书屋提供资金支持，这样书籍才能经常更新，也能吸引更多的人来阅读。

【样本】
借壳图书城 打造功能齐全的书屋
其实，除了金山社区新人口文化书屋的火爆，以及大部分社区书屋遭遇冷落之外，还存在另外一种模式，在鲤城开元东升社区，很早就与辖区的书城合作，将社区书屋开在书城里，由书城提供更丰富的内容。
鲤城开元东升社区位于市区东街，社区里有 6000 多人，其中，青少年占了 20%，老人占了 18%。如今，社区的青少年读书站就设在居委会隔壁的天翔文化城。走进书城，除了宽敞、明亮的书城

外，这个文化城还兼具图书区、茶座和儿童游乐区。

说起以前东升社区的书屋，东升社区党支部书记蔡红英说，早在 2000 年前后，社区也在老人活动中心设了书屋。当时的书屋大约有 80 多平方米，也算是挺大的，图书有 2000 多本。蔡红英说，书屋刚设立时，也很受老人们欢迎，但是，慢慢地，去看书的人就少了。“毕竟，社区资金、人力都有限，没办法不停给书屋更新书籍，所以，看书的人就少了。”蔡红英觉得，单靠社区的力量，要把书屋办好，很不容易。

到了 2006 年前后，在东升社区隔壁开了一家书城，于是，蔡红英盘算着，能否与书城合作，将社区书屋依托在书城里。蔡红英跟书城打了招呼，书城也很支持，两方一拍即合，立马就把社区书屋跟书城合作，可是前两年，书城倒闭了。直到今年，天翔文化城开张时，社区再度依托文化城，把书屋办得热热闹闹。蔡红英高兴地说，居民们不仅可以在文化城看书，还可以在这里喝茶，在绘本馆给孩子讲故事，而且更吸引人的是，还有孩子的游玩区。同时，文化城还每周邀文化名人开文化讲座，都是免费向社区居民开放的。
林继学

【动态】

成都➡➡

社区精神康复机构“希望之光”启动

日前，四川省首家国际标准的社区精神康复机构“希望之光”会所在成都市青羊区残联正式启动。该会所旨在通过实践参与的方式，为精神症状已经稳定的精神障碍患者提供社区精神康复服务。目前，“希望之光”会所有会员 40 余人。“希望之光”会所是由四川大学华西医院心理卫生中心与青羊区残联共同创办，运作模式源于美国，目前全球有约 400 间会所，遍布 30 多个国家。在该会所，每周一至周五，精神康复者能够自愿地参与会所工作，可选择在行政、餐饮、就业、教育等不同部门担当职务，通过共同工作和社交活动进行精神康复，从而建立自我价值和自信，增加社会对他们的接纳度。青羊区残联负责人表示，“希望之光”由社会组织负责非营利性运行，户籍在青羊区内的精神残疾人由区残联出资购买基础服务，超出基础服务的特需服务，由本人购买。
李丹

杭州➡➡

近 12 万居民与社区医生签约

为促进全市分级诊疗和医养护服务体系的建立，引导合理有序就医，浙江省杭州市自今年 10 月 4 日起正式实施医养护签约服务，一个多月下来，主城区各社区卫生服务机构积极参与实施，截至 11 月 2 日，有 119900 名居民与社区医生签约。医养护一体化签约服务，指的是以社区为范围、社区卫生服务机构为平台、各级医疗卫生机构纵向协作服务体系为支撑、街道（乡镇）和社区各方面力量协同为保障，通过居民与具备临床诊疗和公共卫生服务工作经验的优秀全科医生签约的形式，因地制宜地为居民提供连续、综合、有效、个性化的健康服务。具有杭州市户籍的参保居民都可以成为签约服务对象。签约时，居民在所在社区的医保定点社区卫生服务机构内选择全科医生，双方签订服务协议，约定服务内容、方式、期限、权利义务、信息保密等款项。签约周期原则上不少于一年。
何丽娜

床位空置提醒转变养老思路

日前，北京市政协常委会审议通过的《关于推进本市社区和居家养老服务发展的调研报告》显示，政府大量资金投入机构养老，但机构养老床位目前约空置 2 万张，社区养老未得到应有重视，建议政府资金投入向社区和居家养老倾斜。据该市民政局消息，老年人入住养老院的评估办法年内出台，届时老人入住公办养老院须接受能力评估。（11 月 1 日《京华时报》）
养老床位空置，当然不是源于供给过剩而需求不足。恰恰相反的是，入住物美价廉的公办养老院需要排队等候，可以说是一床难求。2013 年有媒体报道，北京市第一社会福利院一个单间的人住价格仅 2250 元，排队平均要等 100 年。然而这样的质优价廉明星养老院毕竟是少数，也造成了物以稀为贵的格局。跟“招牌”养老院相比，街道办的养老院却是床位少、空间小、位置偏、护理缺。相反，若要享受优质的服务，则需要入住价格高昂的私立养老院，老人们又根本没有能力入住。
民办的是住不起，公办的是不想住，

就构成了时下养老院结构失衡下的两难选择。在未富先老的“老龄化”社会，养老成为公共服务无以回避的现实问题。如何解决公众“老有所养”，应为当前公共政策的优先选择。
政府投入大量资金用于建设养老机构，体现了对这一问题的高度重视，然而由于投入粗放，没有正视养老需求的差异化，人为造成了结构性失衡和资源的浪费。北京三年投入 82 亿元用于养老，然而空余的床位却高达 2 万张，以每张床位 55 万元的成本计算，意味着有超过 100 亿元的资源形成了浪费，将集中式养老说成是“形象工程”一点都不为过。
可以说由于政府大包大揽，忽视了需求的多元化和个体性差异，再加上功能级别评估体系的欠缺，导致了服务供给跟实际需求之间，存在着极大的不对称。
对此，要实行两条腿走路，一是学习香港等地的经验，尽快制定和实施老人入住养老院的评估办法，按功能级别提供相应服务，满足多元化和个性化需求，利用

好现有的公共养老资源，使之发挥基础性保障作用，比如重点接受失能、失智等政府兜底的困难老年群体，实现其功能的转型。二是要调整政府公共资金的使用方式，由大包大揽和自我承建，到制定规则开放门槛，在激发民间资金参与的同时，以政府购买服务的方式发挥导向作用。
从国际上看，“公办民营”是实现破题的有效出路，一方面，在现有的基础上，政府将办养老服务机构的所有权和经营权相分离，采取承包、租赁、股份制等形式，由社会力量和民营资金参与经营，从而达到经营的专业化和服务的优质化；另一方面则是采取政策扶持的方式，对民营养老院给予必要的政策扶持，或者由公共财政购买相应的服务。再辅以严格的管理和监督，实现了市场对接和公益兜底的养老事业，才会避免养老床位空置的体制性尴尬。
总之，解决养老院“住不起和等不起”的结构失衡，真正实现市场与公益的统一，是对公共服务的责任与智慧的双重考验。
唐伟



社区“小喇叭” 传递高行“大文明”



走进浦东新区高行镇绿洲四居的小区，一眼就看到了宣传栏内醒目的文字，有报道、散文、诗歌、转载、照片等……据居委干事小杨介绍，这些都出自“小喇叭”志愿宣传队的手笔，已出刊 16 期，每一期都在小区 71 个楼道及宣传栏内张贴。

2014 年 2 月 12 日，高行镇绿洲四居“小喇叭”志愿宣传队由 10 名队员组成，党员奚解权担任组长，奚独龙担任副组长。“小喇叭”志愿宣传队以“科学发展，共建和谐”为主题，围绕“争创全国文明镇”，主要宣传小区的“邻里学”、“邻里情”、“邻里乐”、“邻里颂”，包括展示小区活动、精神文明建设、居民关注的小区热点问题、普及法制观念与法律知识、弘扬助人为乐，拾金不昧的好人好事、提示居民安全防范注意事项等内容。每逢节假日，“小喇叭”还登出各种传统文化习俗故事并送上节日祝福。

经过半年多的宣传活动，“小喇叭实现了”由“群众自主文化”向“社区品牌文化”的转变，有效调动了广大居民群众的参与热情。来小区参加活动的居民数量大幅增加，讲文明的人多了，乱扔垃圾的人少了，小区居民的“三自”即自我管理、自我服务、自我教育意识增强了，进一步提高了居民争创文明和谐小区的认同感和参与度。

74岁初学油画

88岁开办展览



日前，嘉定区江桥镇文化体育服务中心特地为市民朱广福举办了一场公益油画展，吸引了不少市民的关注。此次展出的作品均为朱广福近年来潜心钻研的 30 幅佳作。有关专家称赞其作品色彩丰富、立体感强，看起来十分地道、专业。
朱广福今年已 88 岁，从未拜过师、上过课。74 岁时，他和老伴在赴美旅游中，偶然参观了一次国外画展，朱广福立即被一幅幅精美的油画作品吸引。回国后，他便决心自学油画。

朱广福退休前是一名外语教师，能说一口流利的英语和法语。回国后，他就马上买来了颜料、画笔、画架等工具，还从外文书店买了原版油画册和学习教程。“他只要看到书籍、杂志、挂历上有世界名画就忍不住临摹，每天都要画上三四个小时。”朱广福老伴介绍，为节约成本，朱广福还自己买木条、做画框、绷画布，经济实惠不说，还充满了动手的乐趣。

学习过程中，朱广福对于喜爱的名画可以反复画、反复修改，有的画甚至临摹了七八十次。慢慢地，他的技艺提高了，还总结出了一些画画心得：“比如说画鸟的羽毛，就要用牙签一根根、一丝丝弄出来，这样才有立体感。”

经过 10 多年的勤奋学习，朱广福现在已能熟练临摹各种世界名画，他画的《阿瓦图的冬夜》、《枫丹白露森林》等作品形象逼真，曾刊登在报纸上。邻居看了都非常喜欢，朱广福听了也十分开心，每每遇到人上门索要，也都大方赠送，至今已陆续送出作品 300 余幅。