

# 拓展中南欧旅游市场正当时

——斯洛文尼亚印象记（四）

除了森林和水力资源，斯洛文尼亚矿产资源不足，工业也欠发达，但旅游资源却非常丰富。我们这次就到了多个景点，有的还是欧洲乃至世界的观光胜地。如位于亚德里亚海边的皮兰古城、欧洲顶级的波斯托伊那溶洞、风光迤迤的布莱德湖和布莱德别墅、在第二大城市马里博尔生长了 450 多年的“葡萄树爷爷”，以及遍布全国各地的城堡、教堂、博物馆等。

皮兰市位于斯洛文尼亚西南沿海，与克罗地亚相隔海相望，是一座保存完好的中世纪小城，人口约不足 5 千。历史上皮兰曾经在威尼斯共和国管辖下度过了近 500 年，因此城中许多建筑至今仍流露着威尼斯风格。皮兰城虽小，但保留着丰富的文化遗产，中世纪的建筑在城中随处可见。狭窄的街道、鳞次栉比的小楼是皮兰最具特色的景致。在市中心的广场上竖立着著名的小提琴家和作曲家塔尔蒂尼（1692-1770）的铜像，因为皮兰是他的故乡。

被誉为欧洲第二大溶洞的波斯托伊那溶洞，在斯洛文尼亚众多溶洞中最具特色。壮观的石柱、石笋和钟乳石，是历经几百万年而形成的。洞中还生活着一种类似娃娃鱼的珍奇动物，体形纤巧，无鳞，有四肢，长寿百年，被斯洛文尼亚人称为“人鱼”。此外，21 公里长、1 个半小时的参观行程和数个能容纳数千乃至上万人的溶洞大厅，以及步行与搭乘洞内列车结合的参观模式，也让人叹为观止！

风光迤迤的布莱德湖位于阿尔卑斯山南麓，是由冰川融化后形成的湖泊，风景优美，湖水清澈见底，周围漫山遍野绿树成荫、绿草如茵，阿尔卑斯山雪峰在太阳的映照下显得清晰可见，美得像一幅风景名画。位于布莱德湖畔的布莱德别墅背山临水，是一处清幽的居所，为奥地利王室最早建造。20 世纪 20 年代至二战爆发前，为南斯拉夫王室据有。1947 年，前南总统铁托重建布莱德别墅，作为在斯洛文尼亚的行宫，并用来接待外国领导人。1984 年，布莱德别墅改为宾馆对外开放。别墅的 50 年代建筑保存完好，风格华丽而不失古朴，咖啡厅由斯著名建筑师普莱奇尼设计，面朝湖心小岛，景观开阔优雅。

而地处欧洲腹地的科佩尔海港，是斯洛文尼亚唯一的港口。它由 11 个高度专业化和高效率的装卸码头组成（包括装运和仓储），具备用于各种不同货物的装卸配套设备，主要装运各类粮食、糖类、棉花、各类金属和非金属产品，每周也有往返中国的航次。

虽然斯洛文尼亚可圈可点的地方很多，但真要对中国游客开放旅游市场，还是要做些功课的。此次考察访问回来，热情的斯洛文尼亚驻沪领事馆再次邀请我们去领事馆小坐，听取我们对此次考察的线路、食宿、接待等方面的意见。我们也善意地提出了一些针对中国游客去还需要改进的地方。一是客房里要有开水壶。由于该国习惯饮用冷水（自来水都是直饮的），所以客房里都没有开水壶，这对习惯泡茶品茗或冲热咖啡吃的中国游客来说，显然是不如意的。二是要增加欧版电源的转换插头。如今外出都要用微信联络、拍照留影等，手机、相机、摄像机的电池耗用量很大。一些游客如果没有欧版电源插头或忘了带，就麻烦了。那里的酒店有的不提供这种插头，有的则数量少得可怜，无法满足游客借用需要。三是有中文资料介绍。酒店（包括一些旅游景点）宣传资料不少，但都是斯洛文尼亚文和少量的英文，就是没有中文。还有，目前去斯洛文尼亚需经停土耳其伊斯坦布尔机场转机，六七个小时的候机时间并非好受，所以应尽快开通上海到斯洛文尼亚的直航。领事先生认真地把我们的建议记录下来，并表示一定会尽快反馈给该国旅游部门，改进他们的旅游线路安排和接待工作。其实，不止是斯洛文尼亚，整个欧洲各国都是国人特别是上海市民接下去要去的好地方。并且，较之摩肩接踵的欧美各大国，到多数人没去过的欧洲小国玩玩，也许更有味道！

2012 年 12 月 16 日下午，我带着我的藏品——一只“七彩五彩雄鸡薄胎古酒杯”与古都北京浓浓的历史文化气息离开北京，于 17 日晚回到了上海。可是在那“收藏马未都”电视节目录制现场的情景，至今还历历在目。

我是一个业余捡拾收藏古瓷片的“古玩”爱好者。为了提高自己的相关知识，平时经常收看“收藏马未都”、“华豫之门”、“寻宝”等鉴赏节目。尤其爱看由马未都先生主持的节目，被他深厚的文化底蕴所折服，我无疑成了他的忠实粉丝。真想有一天能见到马先生，并能面对面聆听他的教诲。

感谢上天给了我机会。有一次，我看到了“收藏马未都”电视节目组的联系方式。我就通过网络，把我在“皇帝的丈人施维翰”的老家——施家老宅出土的一只酒杯照片发给节目组。几天后，节

目组的赵小姐来电了，她要求我再拍几张照片传给她，以便更好地得到确认藏品的价值。我马上按要求从不同角度拍了照片，并马上发送了过去。两天后，便接到电话，约我于 12 月 16 日赶去北京录制节目，我感到既紧张又兴奋。

由于我在后世博壹号美术馆做保安，得一天隔一天上晚班，所以赴京三天期间得与同事调班。谁知，我还没开口与同事商量，馆领导就找来了，他笑着说：“小施啊，你为文化工作做出了成绩，上电视台做节目是好事，你尽管去，这里的事我来安排”。说着，他马上让行政助理给我在网上订好了来回机票。在领导和同事们对我的倾情支持下，我于 12 月 15 日

早上，带上已准备好的行李和藏品，8 点钟到了虹桥国际机场，踏上我此生的第一次蓝天之旅。飞机于 9 点起飞，11 点准时到达首都机场。刚走出飞机，便感受到了人生未曾经历过的零下 8 摄氏度的低温。机场工作人员个个穿戴得严严实实，只见随着他们的说话冒起一团团热气。我穿戴上所有的装备，按照事先计划的线路，登上前往目的地的大巴。30 多分钟后，我在 798 艺术区的三元桥转乘了 10 分钟小巴，到一家宾馆住下。服务员说，从这走到电视台也不要半小时。

16 日一早，我往 798 艺术区南门 751 号北信传媒一层演播大厅赶，由于 15 日晚上下过雪，路上湿滑，又因为欣赏千里冰封的

蚯蚓对我说，曾经是我一直尊敬的对象。不管是我小时候，在油菜地里，或者草头田里捉到后，挤掉了它肚里的泥，晒太阳晒成干后卖给了药店后，赚回了几个小钱后，我还是尊敬它。因为它的存在，可以使我的劳动成为一种及时效益最强的交易。这种交易从人的本质意义上看，是对人生存，人生命的一种帮助，很现实、很直接。这不像父母的劳动，天天到田头，天天用肩扛，天天用手抓。脸黑了，皮蜕了，腰弯了，人累了，可是这劳作的后果呢？要到年底才看见，年底真的看见吗？不一定，在我的记忆里，年底非但没有看见，还倒欠了队上的。这不由我想起，工人的工资为什么要月月发，月月拿这件事来，也让我想起许多的现做现卖的事情了。尽管如此，捉蚯蚓终究是孩子的事，父亲和我一样去田里是有点不务正业的味道，要被人笑话兮兮的。父亲可以建议我拿什么田桶好，也可以叫我什么时候去田里，可以指导我如何挤掉蚯蚓肚里的泥浆，如何晒干。父亲也可以问我我卖了多少钱？最后告诉我捉多少就卖多少，买掉多少就值多少的钱，而多少的钱派多少的用处。这些，都是父亲用蚯蚓的故事来教育我的，其实这也是一种重复，因为蚯蚓本身已经教育了我。

1 此刻很静，很静。 很静的空间，营造着怀旧的情绪。

偶尔打开友人的空间，陈瑞的“鱼水情歌”便在弥漫。这是一首情歌，没有听过。听着听着，心底有些湿润。

一颗苍老的心，一颗不再年轻的心，此刻，在致青春。

2 有一种淡淡的悲戚，在回望此时的夜色。看看窗外，没有月色倾泻，也没有星星闪烁，或许刚下过细雨的缘故，坐在桌前的我，没有暖色。

曾和友人说起怀旧，说着老槐树下，说着村口，说着静水流深。那时所说，不是针对“怀旧”了，而是一种情绪的铺陈。

于是，便和怀旧对话。

## 天地蚯蚓

□高明昌

蚯蚓肯定不是一位师者，也不是师者就能教育人，师者的定义是被垂爱的人的一种感觉。我对蚯蚓就如此感受。比如，我那时捉蚯蚓，不能到其他的田地里去，因为其他的没有它在我身上爬，你在我身上爬的叠在一起，成团成团的蚯蚓。可以这样说，什么么地方有蚯蚓，什么地方有什么的蚯蚓，都不是艰深的道理，但明确道理，需要事物的指正与教化。现在我是彻彻底底地知道了，什么东西在什么地方，什么东西不在什么地方。这实在管用得很，当蚯蚓钻进地底，不再露面，不在路面时，我可以做其他的事业。比如我可以捉黄鳝去，可以钓甲鱼去，这都是蚯蚓的启迪。蚯蚓的启迪没有任何的声响，这与蚯蚓有力量一模一样，生命的力量不一定用声音来体现的。我看见蚯蚓的爬走情状很有意思，它首先要缩一缩自己的身体，将后半部分拢到前面来，再形成一个小的拱，然后将身体向前慢慢移去，迟缓而又呆滞。如果让路人，或者犁铧，或者锄头，或者镰刀，截断或者斩断了半个身体，蚯蚓也只是将自己的半截身体微微团起，然后悄然离开，绝无咬你一口蹭你一记的可能。蚯蚓是无力争夺这种际遇的，所以它选择重生，一种苦役般的重生，重生又成为坚强的蚯蚓。

## 与怀旧对话

□陈连官

3 怀旧的一切具象，站在了我的身后，我便回望。

前几天，乡下来电，说是要拆迁了，那埋着爷爷奶奶的坟也要迁移。我从没见过爷爷奶奶，不知他们何年何月几时几刻深埋在故土？

只觉得，怀旧的路，很长，很长。怀旧的背影留在了家乡。

又在前几日，几个同学相聚，讨论同学聚会的事。我问起一位女同学的事，同学告诉我她不参加的原因或是为了婚姻吧。

如是，我的心是揪紧的，因为在高中毕业的那一年，我曾收到过她的一封信，里面有一块墨绿色的手帕，我知道，那是一种爱意的表达。那时我无法接受的原因，我听说她的爷爷在香港，而我们一家栖身在一间茅茅草屋棚之中，那一块

蚯蚓的重生人不能机械地模仿的，但重生的信念就是一朵火花，这值得我们深思。所有的人，和所有的蚯蚓一样，母亲只能生我们一次。使生命产生意义，并且赋予永恒，只能是自己本身的意识与行为。所以，当我们遭受苦难的时候，不能好生忍受生活的折磨时，蚯蚓会对你说：生活不容易，生命不容易。我多次的捉蚯蚓，多次看见了蚯蚓的爬地过程，地面的蚯蚓，面对的是无际的田野，但它还在不停地爬，一寸一寸地爬，它要爬到哪里去？它的家在哪里，家乡在哪里？我不得知。我不得知还不止这些。你看，蚯蚓肚里有泥，可我始终没有看见蚯蚓吃食泥土的样子，它在什么地方，什么时间，都是未知的疑问。我无法看见，但我愿意相信，它为了自己，也为了泥土，一定悄悄地饱过自己的身体，我断定。我静静地看，久久地听，我知道并且了解到，爬行对于蚯蚓的意义。是的，每条道路都是回家的路，每一步都是回家，每一步都会接近家，但每一步都是死亡，每一步都是坟墓。我非常恐惧蚯蚓的死亡，但我在捉蚯蚓的时候，我始终没有想到这个问题。我以为，蚯蚓比我们更坦然、更有牺牲精神。这样想，我就赢得了无可比拟的欢欣。对于蚯蚓，我只能这样说：爬行就是生存，爬行就是幸福。

手帕便无果而终。

似乎没有愧疚，而是无奈。她或是记着那一日情的寄托，而我也没忘那一日她羞涩之心的传递，只是深藏着，但终究或是伤害了她。

都说爱与被爱是一件幸福的事，为何到有白发的年龄了，还那么沉重。

4 有许许多多，是不想怀旧的。

深埋的，总是很痛。那老槐树下，那村口，或有或无，等候的是苦涩，一生缅怀。

怀在心里，旧在过去。如此，偶尔回望，总是不忍。那无言的结局，是悲是喜，只有面对上苍，深深祈祷了。

春来春去，花开花落，岁月就这样流逝着。而怀旧，越来越深刻。

脱掉外套等细节，同时让我们注意在屏幕上的形象，尽力调整到完美状态。

北京时间 14 点整，“收藏马未都”节目录制开始。随着主持人李嘉清脆的声音，马老师在热烈掌声中快步走入场中，在如此近的距离见到马老师，使我兴奋不已，感觉他十分亲切。过了 40 分钟，当我拿着藏品走上台时，紧张得把背熟的台词竟然忘得一千二净。马老师微笑着问我，这“七彩五彩鸡薄胎古酒杯”的来历，还问我说：“你还有没有发现一把与之配套的酒壶？”我说还没有。马老师告诉我，与这酒杯应该有配套的酒壶、托盘……我表示没想到，以后得留意寻觅。节目录制结束了，我向马老师鞠了个躬，道了声“谢谢”。这次到北京，我懂得了许多，也学到了很多，也算是跨进收藏之门的第一步，只可惜，我那时没想到与马老师合个影留个念。

□施仁吉

## 走近收藏马未都

北国风光的缘故，不小心摔了几跤，摔得浑身生疼，幸好没摔坏藏品。我小心翼翼的走路，眼睛再也不敢东张西望，半小时的路程，我走了足足一个多小时，到达目的地已经 10 点多，已有 3 位同我一样的持宝人在大厅等候了。

工作人员确认了我的身份后，让我看两份协议，内容是在录制期间不得中途退出，不得在节目播出前向媒体公布内容和视频，鉴宝和录制节目不收取任何费用。我表示并无异议，就签了字。接着，工作人员安排拍摄藏品照片，然后录像。其间安排就餐休息和整理着装，等到下午一点半让我们进入摄制现场，放好藏品并安排座位。等到观众入座后，监制告诉我们，在现场要注意坐姿，