

## 【社区·头条】

“浦东康桥杯”长三角少儿琵琶邀请赛圆满落幕

## 传承弘扬民族文化 琵琶之花康桥盛开



□图为康桥文化中心自创舞蹈《弦弄思雨》

文/摄影记者 王平 通讯员 程春明

9月21日下午的浦东康桥文化中心礼堂内,不时传出清新空灵的弦乐声,时而静谧悠长,时而激越奔放,把在场的每一个人都带入了一个美妙的民乐世界之中。正在这里举行的是“浦东康桥杯”长三角少儿琵琶邀请赛的颁奖典礼和汇报演出。

“浦东派琵琶”已被列入国家级非物质文化遗产名录,在目前七代传人中,有三位就是康桥人。为了传承和弘扬浦东派琵琶高雅艺术,传播音乐文化,推动我国民族音乐教育和乐器演奏水平的普及和提高,为社会广大学生、教师、音乐艺术爱好者提供欣赏、观摩、学习与艺术交流的机会,由中国上海国际艺术节组委会群文活动部、浦东新区文化广播影视管理局主办,上海市群众艺术馆、上海市浦东新区文化艺术指导中心、上海市浦东新区康桥镇人民政府承办,浦东新区康桥镇文化服务中心协办的第十六届中国上海国际艺术节“缤纷长三角·浦东康桥杯”少儿琵琶邀请赛,历经初赛、复赛和汇报演出及颁奖仪式,于日前正式落下帷幕。

今年的“缤纷长三角·浦东康桥杯”少儿琵琶邀请赛以“共聚康花河 同叙琵琶语”为活动主题,参赛选手为长三角地区(江、浙、沪)各中、小学校(含艺校)学习琵琶弹奏技法的学生。自6月份开始启动,在浙江、江苏、上海设立三个预赛区,组委会对报名的参赛选手进行了预选。本次比赛分三个组别:A组为小学一至三年级学生,B组为小学四至六年级学生,C组为中学七至九年级学生。8月6日举行了初赛,来自江浙沪的164名小选手参加了初赛。经过激烈角逐,评委从三个组别各选择了15名进入决赛。9月20、21日,在康桥文化中心分组举行了决赛。决赛演奏曲目为琵琶指定曲目和自选曲目各1首。三个组别中分别评选出牡丹奖1名、玉兰奖2名、荷花奖4名、百花奖8名、园丁奖1名。

9月21日下午,举行了颁奖仪式暨汇报演出。由上海市文广局、浦东新区宣传部(文广局)、康桥镇党委政府的领导为获奖选手们及获得“园丁奖”的老师们颁奖。从决赛选手中挑选了代表性的选手进行了汇报演出。康桥琵琶班五位“非遗小传人”表演了琵琶小合奏《十面埋伏》。来自江苏的选手范思媛表演了琵琶独奏《彝族舞曲》。来自浙江的尹伊柔表演了独奏《天鹅》。康桥琵琶班的金一乙同学表演了独奏《查尔斯舞曲》。最后康桥文化中心的文艺团队还演出了自创的舞蹈《弦弄思雨》。

另据记者了解,参加汇报演出的选手还将组建成巡演演出队,并于国庆长假期间赴浙江、江苏、上海等地开展巡回演出。



## 【社区·随笔】

始终不怎么习惯用疑问句式作随笔的标题,但这个问题我想了好久确实很难得出一个确切的答案。

社会学者是普遍呼吁要取消“黄金周”的,他们一般认为“黄金周”的唯一意义就是为了促进经济增长,拉动消费,而根本不是让人们好好休息,于是五一“黄金周”取消了,现在以清华大学蔡继明教授为代表的专家又在说各国的国庆节都是一天,这样才能引导公众集中精力庆祝国庆,凸现其政治意义,对此我不知可否,但隐约中我总觉得老百姓的“黄金周”和专家口中的“黄金周”可能并不完全是一回事吧,至少这些教授学者绝大多数是不用天天挤地铁打卡坐班的吧,国庆节究竟是放一天还是三天对于他们来说有多大区别呢?

昨天跟一个认识的快递小伙子聊了两句,他说他已经连续91天没有休息了,天天5:30起床晚上9点回住所,他说公司有安排休息,是他主动放弃的,这样可以多赚点钱,我没问他马上到来的国庆节会不会休息几天,但我想如果给他假期的话他一定只是在家睡觉而已,是不会出门给“景区添堵”的。正如很多网民所说的那样,取消“黄金周”会伤害很多人体假的权利,而所谓的带薪休假在我国目前的现实情况下仅仅还是极少数人能享有的福利,由于很多小企业的管理制度依然不够完善,带薪休假制度在全社会的全面落实仍有很大的路要走,即便是落实了带薪休假,也很难满足民众“全家出游”等需求。

劳动者当然有休息的权利,休息的前提就是要有假期,有假期才能有选择,是宅在家里蒙头睡觉还是去景区看人头攒动是老百姓自己的事情,继续完善诸如节假日期间高速公路免费通行等措施是有必要的,简单地取消之恐怕也是不合适的。

『黄金周』到底该不该取消?

□小王

问墨南沙 妙笔生辉

## 50件古今书画名家册页手卷亮相南汇博物馆

文/通讯员 陈志强

9月19日,“问墨南沙——2014年迎国庆书画册页、手卷品鉴”在浦东新区南汇博物馆开展,一批散落在民间的名家书画册页、手卷与市民见面。

二楼展厅里,50件古今书画名家的册页、手卷珍品令参观者赏心悦目。这些书画珍品中,有明代著名书法家董其昌的《骨董十三说》,著名画家仇英的《兰亭觞咏图》,清代冯金伯的《墨香随笔》,石涛、黄报庭、曾国荃、吴坤修、周慧珏、陈佩秋等几十位艺术大家和文化名人的珍品,也有李祖德、谭家明、朱忠民、图腾腾、陈佐凡、朱润国、夏旭等本地书画家的作品。

“离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。……”惠南镇荡湾社区书

画爱好者尤维君等人兴致勃勃地欣赏着著名书法家周慧珏的手卷《唐诗二首》,行草奇正错落、浓淡枯润、疏密虚实,挟风雨雷霆之势,使人获得一种美的享受。还有一幅《兰亭觞咏图》,画的是王羲之与名士谢安、孙绰等人于兰亭“流觞曲水”的情景,崇山峻岭,茂林修竹,清流激湍,映带左右,文人墨客安坐于曲水边,一人置盛满酒的杯子于上游使其顺流而下,酒杯止于某人面前即取而饮之,乘兴赋诗。还有浦东画家图腾腾的《春江春暖鸭先知》,画面上20多只活泼可爱的雏鸭,黑羽红掌,形态各异,在清波中嬉水追逐,十分有趣。国庆长假里,到南汇博物馆欣赏古今书画珍品是一个不错的选择。

据上海浦东海韵文化艺术俱乐部理事长、收藏家王统规介绍,册页是书画作品的

一种装裱形式,由一张张对折的硬纸板组成,可以左右或上下翻阅;手卷以能握在手中顺序展开阅览得名。自古以来的册页与手卷不尽相同,但都具有便于随手展阅欣赏、利于收藏的特点。展出的这些册页与手卷作品分别由南汇博物馆、上海刚泰文化发展公司、浦东海韵文化艺术俱乐部及个人收藏爱好者提供。过去都分散在民间,像这样规模的集中展览活动还是第一次。参观者可以了解我国的书画艺术和装裱历史演变,有些书画名人的珍品真可谓难得一见。作为一名书画收藏家,他拿出了自己收藏的10余件书画名家的作品。

问墨南沙书画展是惠南镇的一个特色文化品牌,去年以来先后举办了书画扇、楹联品鉴等活动。此次书画册页、手卷展览由惠南镇文化中心、刚泰控股(集团)股份有



□图为收藏家王统规在现场介绍

限公司、上海浦东海韵文化艺术俱乐部联合举办,南汇博物馆承办,并得到了上海怀素文化艺术传播有限公司、浦东新区老年人协会、上海大羊书画工作室、闵卫平律师事务所等单位的大力支持。展出时间为9月19日至10月15日。