

上海耀达电器有限公司

通过 ISO9001:2008 国际质量体制认证
环保型 豪华型遥控塑壳风幕机,不锈钢冷暖型风幕机,各类塑料、铝合金贯流风叶,太阳能热水器

司址:上海奉贤区金汇镇(泰日社区)大叶公路泰西路口
电话:021-57586371 13801951488 13916378811
网址:http://www.yaoda158.com

◆关注

《山海经》——全面展现上古时代的精品力作



电视剧《山海经之赤影传说》即将于今年10月正式开机。该剧取材于《山海经》，并吸引到张翰领衔主演，集合了以北京电影学院为主导的业内一流制作团队参与制作。与此同时，本剧的玄幻版概念海报也在此次活动上一同曝光，概念海报中上古四大神兽与众男女主人公一同出现，玄幻神话场面和华丽视觉特效显露无遗。

神兽对决 视效引关注

《山海经之赤影传说》讲述了上古时代，纷争不断的两大部落东夷和九黎分别派出人马寻找自己的天降玄女以增强实力，背负不同命运

的主人公为此阴差阳错地卷入了一场精心布置的阴谋和明争暗斗中。在召唤各自星宿神兽的宿命旅程中，众主人公逐渐成长为拯救百姓于水火之中的英雄，谱写了一曲人、神、兽之间惊心动魄的天地传奇。

在此次中国国际影视节目展上，《山海经之赤影传说》宣布将于今年10月正式开拍。同时，一款极具玄幻视效的概念海报也一同曝光。海报中，上古四大神兽与众男女主人公一同出现。在神秘大陆的恢弘场面下，青龙吟、白虎啸、朱雀鸣、玄武嘶，众主人公背对视者，或备战、或远眺，一场人、神、兽的旷世对决蓄势待发。从概念海报上来看，《山海经之赤影传说》对传统神话故事的重新解读令人眼前一亮，整体浓郁的神话色调和喷薄欲出的玄幻风格极具视觉冲击力。

上古神话借助科技现荧屏

对于将这部经典奇书搬上荧屏的价值，该剧出品人、凤凰传奇影业总裁蒋浩表示，中国历史悠久、文化丰富，五千年的历史为影视改编提供了取之不尽用之不竭的背景题材。《山海经》具有十分丰富的影视改编潜力，是近年来影视行业一直关注、有待开发的优秀项目。不过因历史人物众多，支线背景庞大，《山海经》改编难度艰巨，目前市场上还未有成功的案例。

随着科技的发达，视觉特效将不再是神话题材搬上荧屏的制约因素，“夸父追日”、“后羿射日”这些耳熟能详的神话故事将逐渐被搬上荧屏。蒋浩表示：“凤凰传奇影业此次投资制作《山海经之赤影传说》意在弘扬我国传统文化，更得到了国家广电总局的支持和鼓励。”谈起《山海经之赤影传说》，蒋浩信心满满，表示或将根据观众反响考虑打造《山海经》系列剧，“《山海经之赤影传说》是首次全面系统地将古典文学与现代科技结合的大型玄幻神话偶像剧，是目前国内唯一一部全面展现上古时代的精品力作，也将成为古装玄幻片的全新代表作。”

张翰领衔十二型男

《山海经之赤影传说》将邀请国内优秀的导演、演员加盟。男主角最终锁定张翰出演。出演神话题材，这对张翰来说尚属首次。谈起加盟该剧的初衷，张翰首先表达了对剧本的赞赏，“剧本非常不错，很有看点，只看到前两集就深深吸引了我”。首演神话题材，张翰表示自己对神话题材一直很有兴趣，还强调自己“一直在不断尝试新的角色，只要有挑战性的、更加立体丰富的角色都可以，这次就是一次非常棒的机会”。

《山海经之赤影传说》是一部以十二个男性角色为主导的偶像剧，充满阳刚气质。为紧扣本剧青春偶像元素，剧中主演也将全部启用年轻演员出演。除张翰外，其余演员也在陆续加盟中，十二大型男的亮相令人期待。

张扬青春元素

除张翰等担纲主演外，以北京电影学院为主导的业内制作团队，也从内容制作和后期包装上为《山海经》保驾护航。北京电影学院教授、制作人扈耀之担任本剧制片人，他曾参与导演、制作、编剧、主演众多影视剧作品，且多次在国内和国际电影、电视剧获奖，《水墨青春》、《我和你》、《似水年华》等优秀作品都是他的代表作。对于张翰担纲本剧男主角，制片人扈耀之肯定地说：“他(张翰)作为演员的演技和才华是有目共睹的，这个角色他非常合适。”

谈起《山海经之赤影传说》的创作和拍摄初衷，北京电影学院院长张会军表示，希望将古典题材以重新焕发青春光彩的形式呈献给全国观众。“《山海经》中汇聚了中国最原汁原味的神话题材，也混合了玄幻、神话、动作和青春、时尚、偶像等元素。”同时将这些元素都融汇到一部电视剧中，这在以往的电视剧作品中很少见到。

特效也成为后期制作的重中之重。上古时代背景、神秘魔幻大陆、人物造型设计、上古兵器再现、古二十八星宿……《山海经之赤影传说》中气势宏大的场景无一不是对后期特效的考验。为再现《山海经》神话世界保证视觉效果，本剧将在后期特效上进行大投入，全部特效交由在全国特技开发和使用均属前列的北京电影学院完成。

王者

◆新片

《功夫婆媳》全新演绎都市婆媳“宫心计”

由侯明杰执导的都市武术情感剧《功夫婆媳》，最近在北京举行开机新闻发布会。该剧汇聚了“花少团”二姐、中国国家话剧院优秀演员张凯丽、新晋小花旦张佳宁、都市型男李宗翰、“逗比男神”马天宇、“百变萌叔”许文广以及同学晶、岳跃利、杨舒、李昊臻、金泽源等人气明星，将全新演绎都市婆媳“宫心计”。《功夫婆媳》以现代功夫为背景，讲述了“腹黑”婆婆与“呆萌”媳妇之间的矛盾及冲突。虽然该剧仍是围绕具有中国特色的婆媳关系展开故事情节，但是，它并没有拘泥于“婆婆妈妈”。相反，该剧融合了都市武术题材剧的特点，加入搞笑、功夫、励志、时尚等多种元素，塑造了一种“不打不相识”的新型“功夫婆媳”关系。

腹黑婆婆 PK 呆萌媳妇

凭借强大的持家能力和活泼爽朗、贴心感性的性格，凯丽在真人秀节目《花儿与少年》中表现突出，被观众盛赞为“贴心二姐”。在《功夫婆媳》中，凯丽却饰演了一个与温情“二姐”截然相反的人物——腹黑婆婆梅超英。细数极品婆婆的类型，不外乎“说话等于放屁”型，人前一套人后一套；“奥斯卡影后”

型，装傻扮愣的演技一流，且非常敬业；“蛮不讲理”型，一般很喜欢一哭二闹三上吊的戏码；“伶牙俐齿”喜感型，一张嘴就“根本停不下来”。但是，《功夫婆媳》里的婆婆梅超英却不走“平凡之路”，她外表美丽洋气，崇尚理性，显得强势冷傲有距离，是一位成功而高调的商业名媛。

梅超英的儿媳任小弦，一改婆媳剧常态，不再以“受气包”、“犀利妹”、“叨逼叨”等形象示人，而是一位充满了干劲的呆萌少女。任小弦的扮演者由新晋小花旦张佳宁担任。

“逗比”美男 PK“高冷”大叔

《功夫婆媳》不仅有强大的婆媳CP，还“承包”了一群“逗比”美男、“高冷”大叔，共同演绎“史上最强夹气板”。此番李宗翰挑大梁，出演《功夫婆媳》的男一号楚冠一，他既是拳台上霸道冷酷的王者与撒旦，也是网络武术论坛上，卸下所有“冷面武装”的萌大叔。面对性格如此分裂的角色，李宗翰也调侃道：“简直就是来考验‘一个演员的自我修养’。”

如果说，李宗翰是《功夫婆媳》中的“头号男色”，那么，马天宇与金泽源就是男色二号及三号。从《加油好男儿》里干净清爽的邻家



男孩，到《该死的温柔》的柔情王子，再到今夏热播剧《古剑奇谭》中的古装“第一逗比”，马天宇完美诠释了什么叫做“我只想安静地做个逗比男子”。但是，在《功夫婆媳》里的马天宇却突然“转性”了。剧中，他饰演魅力熟男黄乐宗，不仅拥有一个武艺超群、强悍干练的妈(张凯丽饰)，还娶了一个舞蹈演员当老婆(张佳宁饰)，可谓是享尽齐人之福。另外，身材高挑、帅气逼人，曾出演过《转身说爱你》、《幸福爱人》等一系列偶像剧的金泽源，则是《功夫婆媳》里的一名舞者。他还与张佳宁饰演的女一号有着剪不断、理还乱的感情纠葛，有望俘获一众“男二控”。

王者

◆快递

成龙致歉：教子无方 林凤娇心碎

成龙之子房祖名吸毒被捕，成龙和林凤娇神隐数天后，成龙终于在微博发声明，以177字写下：“首先，谢谢所有朋友的关心。儿子房祖名出了这样的事，我感到非常愤怒，也非常震

惊！作为公众人物，我很羞愧，作为父亲，我很心痛，尤其是他的母亲，更是心碎。希望青少年以祖名的教训为戒，远离毒品的侵害。在此，也对祖名说：做错了事，要承担后果。身为你的父亲，

我愿意与你共同面对未来之路。最后，我教子无方，也要负起责任，并替祖名一起向社会公众，深深鞠躬道歉。谢谢大家！”

王者

◆评论

《离婚律师》：把脉当下国人的婚姻危机

由于当下中国人婚姻生活观念迅速转变，由陈彤编剧、杨文军导演的《离婚律师》，就是以轻喜剧的方式切入，针对当前部分国人面对家庭情感危机时做出的反应。

对于功成名就者而言，婚姻的危机在于如何享受成果，而之前相依相存的妻子经过多年的风雨侵蚀已经成了黄脸婆。董大海的离婚是一出现代版陈世美，但却也是这个时代最常见的离婚戏码。而对于正在事业中的青年才俊来说，如何平衡感情与事业是一项艰难的工程，池海东第一次婚姻的失败就在于此，他能给妻子丰裕的物质生活，却忽视了对方的情感需要。曹乾坤的出轨固然有外在因素的诱惑，但失业的压力也是一个重要因素。

《离婚律师》虽然不乏调侃的段子，但却敏锐地抓住当下感情生活中的矛盾焦点。感情红灯中少不了物质因素，但并不仅仅是因为物质匮乏。如何在物质、事业与情感之间寻找恰当的平衡点才是该剧所要表达的主题。这种反思是通过姚晨饰演的罗鹓这一初出茅庐的小律师来实现的，相较于资深律师池海东，罗鹓还没有完全褪去年轻人的意气与正义感，因而对于情感问题把握得更为准。

相对于《武林外传》、《潜伏》时的本色演出，此次回归姚晨显得更加成熟大度，其对角色的理解与诠释也上升到一个新高度。《离婚律师》中我们依然能看到姚晨的心直口快与大大咧咧，这方面仍然有当初郭芙蓉的影子，但很明显罗鹓这一角色要细腻得多，她不再是一个类型化的人物，其本身有着丰富的内心世界。本剧最好玩的题中之义，便是让独立自主新女性女权律师本人也成为情伤(精神上的离婚)受害者。

对于方中信饰演的前男友吴文辉，罗鹓并非没有感情，剧中几次独处都展现了她内心的激烈矛盾。《离婚律师》中的姚晨已经不再仅用语言表现角色的内心世界，其中无声的肢体动作表现得尤其传神。当吴文辉从后面拥着她时的那种留恋与抉择纠缠的表情让我们看到一个更加生动的罗鹓，也更符合日常生活的情感逻辑。

《离婚律师》中姚晨既展现了作为律师的理性一面，也让我们看到作为普通小女人的可爱一面。在与雅痞大叔池海东的交往中，罗鹓多次展现出“萌”的潜质，一种不需要修饰的真纯。或许总有一些人能让人可以肆无忌惮地得寸进尺，而这种偏爱就是一种真爱，前提当然是池海东的宽容，他们之间的火花啦啦啦啦得很是热烈。

当然，作为律师最重要的是专业素养与职业道德，姚晨的舌尖口快让观众真正体验到一把律师的业务素质。然而，更重要的是对于职业道德的理解，罗鹓所说的法律是为了维护尊严，有些官司即使输了也要去打即是对这一精神的精彩诠释。通过《离婚律师》，姚晨把脉当下国人的婚姻危机，也正是通过《离婚律师》让观众看到一个全面提升的姚晨。

宁淡