

浦东新区曹路镇挖掘文化项目 推动区域文化发展

# “非遗”项目《花篮灯舞》受喜爱



【视点】非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变。非物质文化遗产为什么能传下来，千古不绝？就在于有灵魂，有精神。保护、创新这些非物质文化遗产，不但能够使当地的百姓找到认同感和历史感，更能促进文化多样性和激发人类的创造力。浦东新区曹路镇近年来坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，挖掘了不少老百姓喜闻乐见的文化项目，注重区域文化发展，非物质文化遗产项目《花篮灯舞》就是其中之一。

《花篮灯舞》是流传于上海市浦东新区曹路地区的一个民间舞蹈。它源自民间一种祭祀仪式《九幽灯》中的“穿灯”一节。“穿灯”成形于民国初年，起源则出自清初的道教法事“九幽灯”，计三百余年历史，“穿灯”主要流行于浦东洋泾、高桥、杨园、龚路、顾路、合庆及零星散布于上海其它区域。“穿灯”初期称“小穿灯”，动作简单。后出于生计，民间舞蹈形式逐年丰富，不少演变为演戏一般（当地称为“道士戏”）。“穿灯”表演人数为九人。表演时，八个护法道士，身着黄色或黑色道袍，头戴道帽，脚穿布鞋，手持八盏半园形的六角阳台荷花灯（似庙里的香炉），在领舞师的指挥下，穿越放在地上四角的四盏瓶式“牡丹花灯”，完成一系列动作。初期“小穿灯”时，仅用打击乐器伴奏，至“大穿灯”时，有了一套比较完整的伴奏音乐，乐器除双喇叭外，还有堂鼓、板鼓、大锣、小锣、钹等。

## 载歌载舞庆丰收 从《穿灯舞》到《花篮灯舞》

“穿灯”自上世纪三十年代起，经各家民间艺人不断充实、修饰，直到五十年代中期，遂推行为《穿灯舞》而自成一体。1956年，龚路薛肇南、顾路冯炳魁等道教艺人受中国共产党“双百”方针的鼓舞，将“穿灯”改编成《穿灯舞》，易男舞为女舞，更换了某些队形和道具，成为八个姑娘每人一手执花灯、一手持手帕，以戏曲旦步为基本步法，围绕着地上表示东南西北方向的四盏花灯，穿插变幻出各种图形的民间舞蹈。该舞蹈由原顾路地区顾东业余剧团排练演出，于1956年12月参加江苏省（川沙县原属江苏省辖）农村业余文艺会演；翌年3月，又随江苏省代表团赴北京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演，获创作、表演优秀奖。全体演职人员在怀仁堂受到了周恩来、朱德、董必武、彭真、粟裕等中央首长的接见。北京演出归来后，薛肇南、冯炳魁等对《穿灯舞》又作了一次较大的修改，去掉了原来安放在舞台四角的四盏瓶式“牡丹花灯”；丢弃了手帕，并改手中的“六角灯”为“花篮”。这一改动，最终突破了原来“穿灯”的框架，使崭新的民间舞蹈脱颖而出，并取名为《花灯舞》。1959年，又在花篮中加进了能闪亮

的电池灯泡，突出了主要道具在舞台演出中的效果，充分体现出“灯”的作用，并正式易名为《花篮灯舞》。《花篮灯舞》这一民间舞蹈反映的内容是一群天真活泼的姑娘，手持花篮灯，载歌载舞，喜庆农业丰收的场景和气氛。1959年，为歌唱农民的新生活，又为主题音乐重新填写了歌词。《花篮灯舞》的动作队形依次分为：横花棚、长花棚、荷花开、喜相逢、锁链子、大小车轮、蝴蝶双飞、戏花蕊、满地花、里外罗城、大团圆等，其中的“满地飞”、“里外罗城”、“大团圆”均来自道教《穿灯》，“横花棚”、“长花棚”、“锁链子”等则是新创作的。这些动作造型，采生活之美妙，集民俗之灵气，具有气氛热烈、结构对称、图形丰富、节奏欢快、地方味浓郁等特点。通过演员及手中花篮，生动地以“开、合、转、绕、奔、跑、穿、跳”等手法，使队形变幻莫测，构成了一幅幅美丽的图案。《花篮灯舞》的舞曲音乐由主题歌、器乐合奏和打击乐三个部分组成，主题歌及器乐合奏曲采撷于江浙地区小调。打击乐是由传统戏曲中的锣鼓点子转化而来，以堂鼓、板鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等组合而成，乐曲高亢、短促、激越，整个舞蹈节奏前缓后急，自“蝴蝶双飞”起，节奏骤然加快，音乐伴奏全用打击乐。复排展演引重视 入选非物质文化遗产名录1978年，在川沙县文化馆老师及老艺人薛肇南的指导下，原龚路公社文艺工厂对《花篮灯舞》进行了复排，参加了上海市民间舞蹈汇演。此后，共进行了六次复排，更换了六批演员，共有四十多人参加了该舞蹈的排练和演出。1991年2月，《花篮灯舞》在参加川沙县春节慰问演出时，时任上海市委书记朱镕基观看了演出并接见了全体演员。近年来，曹路镇在追溯《花篮灯舞》的渊源时，注重挖掘其文化价值，据文广服务中心邵敏书记介绍，“民间舞蹈《花篮灯舞》诞生于二十世纪五十年代，在当时的环境下，民间舞蹈作为新中国民间艺术中的一朵奇葩，受到了党和国家领导人高度重视和关爱，也受到了广大劳动人民的喜爱，从而促进了民间文化的不断发展。我们认为，民间舞蹈来自民间，她代表了一个地区、一个时期的民间艺术成

果，代表了广大劳动人民对美好生活的一种向往，因而在一定程度上丰富了劳动人民的文化生活，因此凸显其文化价值”。《花篮灯舞》多次参加区、市、全国的文艺汇演，并屡屡得奖，从而也成了曹路地区的一个优秀保留节目。2011年7月，《花篮灯舞》成功入选上海市非物质文化遗产名录项目。如今，《花篮灯舞》不仅活跃在曹路的文化舞台，在浦东新区乃至上海市多个地方舞台上均可看到曹路人表演的《花篮灯舞》。学习继承传统文化 《花篮灯舞》待传承《花篮灯舞》作为一个民间编创的舞蹈，至今已走过了六十多年的历史。原来跳过该舞蹈的几批演员如今都已步入中老年，目前在年纪最大的已超过了80岁，几位原创者如薛肇南、冯炳魁均已去世。目前，该舞蹈的复排，只能靠一些老演员的回忆，通过边摸索、边回忆、边排练，使《花篮灯舞》重新登上舞台。该舞蹈的道具制作老艺人也很难寻觅，目前台上的花篮是1978年第三次复排时薛肇南老艺人亲自指导制作的，到今已使用了三十多年。目前，部分道具已损坏，急待整修。为了把民间舞蹈《花篮灯舞》这项民间艺术传承下去，曹路镇有关领导和文广服务中心领导多次研究，决定培养新一代的民间舞蹈演员，学习和继承传统文化，把《花篮灯舞》传承下去。措施如：举办培训班，辅导社区文艺骨干学习、排练民间舞蹈；在学生中进行宣传，辅导、培养接班人；将《花篮灯舞》道具进行整修，并按原型重新制作一批新道具；录制完整《花篮灯舞》影像资料，做好存档工作；经常与老艺人、老演员进行联系，沟通，并邀请她们作为艺术顾问，需要复排时请她们进行辅导。《花篮灯舞》是在民间艺术的土壤中孕育而成的新型民间舞蹈，她的诞生和成功，为我们对传统艺术的借鉴提供了生动的例证，《花篮灯舞》也将以其独特的风姿永载我国民族民间舞蹈的史册。据了解，曹路镇非常注重文化发展，近年挖掘了不少老百姓喜闻乐见的文化项目，通过百姓舞台表演，歌颂新农村建设成果，弘扬社会好风尚，使百姓在喜闻乐见的表演中，感受快乐。记者 康晓芳

## 申·社区

### 虹口社区文体团队 走进地铁音乐角

日前,来自虹口区江湾镇街道、嘉兴路街道、广中路街道的社区文化团队轮番亮相地铁音乐角,为搭乘地铁的过往市民献上了一场场精彩的文艺演出。地铁音乐角位于1、2、8号线人民广场站“大三角”站厅,是“上海地铁公共文化建设三年行动”的重要组成部分。作为城市文化发展的新阵地和大舞台,具有公共性、公众性、开放性、互动性、愉悦性等特点,是城市公共文化传承和演绎的重要窗口。音乐角自去年1月1日启用以来,受到了市民的普遍欢迎。本次活动是地铁音乐角百场演出后,首次由社区文艺团队登台为市民进行表演。

### 嘉定区文化馆： 百姓艺术课堂 培养观众艺术情操

近日,“一起来跳舞”百姓艺术课堂民族舞亲子专场在嘉定秀舞台举行,在寒假到来之际,为观众呈现了一场由孩子和专业舞蹈演员共同参与的互动讲座,共同体验舞蹈的愉悦和学习舞蹈的乐趣。活动吸引了来自全区300多对亲子参加。作为2014年“百姓艺术课堂”的开讲讲座,主讲人和小茉莉艺术团采用现场讲解、示范表演、互动交流“三位一体”的授课方式,生动形象地为现场小朋友和家长讲解了舞蹈的魅力。“百姓艺术课堂”作为嘉定文化馆的特色项目在开办以来一直广受欢迎,融艺术性、教育性、公益性、互动性为一体,为拉近“高雅艺术”与“普通民众”的心灵距离,起到了重要的作用。据悉,2014年嘉定区将举办艺术课堂30余场,活动将深入学校、社区等地,培养观众们的艺术情操,拓展其对舞台艺术的认知视野,提升文化品位。

### 黄浦区淮海中路社区： 社区工作者技能大比武 工作能力得提升

近日,黄浦区淮海中路社区“比技能,讲奉献,展风采”社工技能大比武总决赛在文化中心举行。众多社区工作者在这里摆下擂台,互较社区工作能力的高下。此次技能大比武决赛设定了“居民区书记、主任技能比武”、“居民区社工基础信息比赛”、“红十字急救包扎比赛”、“优秀案例小品比赛”、“一居一品一特色版面制作比赛”五个环节。参赛社工们个个摩拳擦掌,跃跃欲试。据了解,为做到“社区情况一口清”,黄浦区淮海中路社区的社区工作者坚持每天下块走访居民,了解居民信息情况,把社区基本情况熟记于心,努力提升服务群众的能力。去年,街道20个居委会全面铺开“一门市服务”,此次决赛特别设置了政策法规的抢答环节,促使社工熟悉各条线政策法规,为居民提供更便捷、更优质的服务。此次社区工作者技能大比武旨在努力加强社区工作者队伍建设,切实提高社区工作者服务群众的能力。20个居委,130名居民区社工和街道总工会、街道党员服务中心、社区事务受理中心的社工代表参加了此次技能大比武的初赛。19个居民区党组织书记和居委会主任参加了党务知识、居委会自治及社区概况的专场考试;居委会、党员服务中心、街道总工会的社工编排了内容真实、构思新颖的小品参加优秀案例小品比赛;20个居委的宣教干事、卫生干事也分别参加了“一居一品一特色”的版面制作比赛和红十字急救包扎比赛。