

领悟神韵

□倪辉祥

一般说来，神秘的地方总是充满着迷人的神美与醉人的神奇。出外旅游，不外乎就是为了在饱享美景、感受神奇的同时，领略到钟情之处意蕴独特的神韵。因为不同地方所具有无法言表、只能意会的神韵，往往具有着一种慑人魂魄的特殊魅力，似如醇香甜美的美酒一般醉人。入秋后我终于获得了花木商会组织的游览神秘之地——神农架的机会。刚一沾到深藏在群山中的“陈年佳酿”，立时就使我“酒不醉人人自醉”得晕晕乎乎了，仿佛是沉浸到了神韵弥漫的迷雾之中，醉不自省了。

品味着“舌尖”上浓郁的“酒香”，种种美不胜收的感觉自会在不知不觉之中油然而生。神思随之飞扬，一种奇异美妙的感觉立时弥漫开来。顷刻间，不禁使人心有灵犀一点通了：这种似如虚无缥缈的奇特与美妙，或许就是神农架与生俱来的特殊神韵吧？在我细细地体会、慢慢地咀嚼下来之后，竟就豁然开朗了。所谓的神韵，只不过是“智者见智，仁者见仁”的感悟罢了。实际上，神韵是一种意蕴无穷的雅致，是一种需要用心去领略的韵味。神农架撩人魂魄的神韵，不正是存在于她的神秘、神美与神奇之中吗？而这种令人心驰神往的奇妙感受往往会在瞬息间泉涌出来。

位于湖北省西部边陲的神农架，是一个山川交错、峰岭连绵的地方。她因上古时代神农氏在其间搭架上山采药、遍尝百草而得名。自古以来，神农架就披上了一层厚厚的神秘面纱。由于地域的极其广袤、群山的错牙拱峙、气候的变化多端，所以许多地方阴森可怕得人迹罕至。久而久之逐渐成为了野兽生聚肆虐之地，自然而然地增添了这个地方的神秘色彩。越是无人敢于出入的原始之地，就越会出现种种玄乎的甚至是骇人听闻的天方夜谭式的传闻。谓之六足怪兽的有之，谓之毒蛇猛兽如何凶猛遇者无一幸免的有之，谓之野人出没的有之，不一而足。其中当然是有关于野人的传闻，历朝历代不曾停息过，此起彼伏，众说纷纭，扑朔迷离：有着3千多年前捉到了“野人”献给周成王的传说，有着屈原曾以“野人”为题材写过的《山鬼》诗为证，有着民国4年一个名叫王老中的猎人被“女野人”俘虏生下小“野人”的离奇故事，有着解放以后多人多次看到过“野人”踪迹的遭遇，也常有着探奇者与考察人员在深山中莫名其妙失踪的报告……然而，此等不胜枚举的事例，不过尽是一些有鼻子有眼的传闻而已，可惜迄今为止，还从没捕获或打死过“野人”。毋庸置疑，这种沸沸扬扬的关于“野人”之谜的传说，正像层层浓雾笼罩着的谜团一般，更是让人跌进了五里迷雾之中无法自拔，反而愈发给神农架添加进了更为引人入胜的韵味，夹杂进了无数高深莫测的神秘色彩。

充满了原始野趣意味的景色，当然会给游人带来阅不尽的神美之感。大巴载着我们颠簸盘旋在忽高忽低的蜿蜒山路上，缤纷斑斓的秋色不时闪过眼帘，禁不住使人神往、使人陶醉其间。真可谓处处有美景、时时有奇观。移步换景，斑驳陆离的风光，随着车行不时地变幻着。最为让人感叹不已的，当然是随着海拔的逐步升高而变幻万千着的缤纷色彩与瑰丽景致，宛如一幅幅构图奇特美不胜收的画作似的，展示着神农架的伟岸博大，展示着神农架悬崖峭壁、嶙峋怪石的奇特精妙。至于置身于各个景点的时候仿佛是如入仙境一般，更是让人触摸到了神农架的原始之态、聆听到了这方风水宝地中的天籁之音，醉意朦胧之中顿使人蓦然升起了一种与神美拥抱的感觉。这时候，领悟到的则是另一种难以言表的心旷神怡的神韵。

远古时期的神农架，原本是一片沧海，后经燕山与喜马拉雅山运动而形成了崇山峻岭。她的神奇是由喀斯特地貌发育而形成，所以总面积3250平方公里的境内洞穴密布、叠转迂回，可谓千奇百怪，诸如有着一日三潮的潮水洞，有着盛夏冰封的冰洞，有着万燕栖息的燕子洞，有着风洞、鱼洞、云雾洞、音乐洞、青蛙洞……域内山高谷深、古木参天、沟壑纵横，大小不同形态各异的奇峰怪石几乎遍遍皆是，诸如男根石柱、玉女撑伞、仙鹤独立、金猴攀梭等等大自然鬼斧神工所恩赐的美妙奇观，简直是令人目不暇接、叹为观止。有着“山脚盛夏山岭春，山麓艳秋山顶冰”的奇异气候，使之动植物资源极其丰富，堪称中国古老珍稀植物的“避难所”与“东方天然的动物园。”以至于还有着多达2千多种的中药宝库、蕴藏量丰富的绿松石，这一切更是增添着神农架的神奇。

总之，神农架独有的神韵，在于她深不可测诱人遐思无限的神秘，在于她粗犷中不乏细腻、原始中不乏野趣的神美，在于她令人刻骨铭心又匪夷所思的神奇。的确，神农架无处不有的精致雅观与韵味十足的意蕴，仅凭即兴的走马观花显然是无法深刻领悟到的，但是蜻蜓点水式的领悟，也足以让人回味无穷了。

也许本能

□崔立

然后,男人说,我先藏。男人让女儿先蒙上了自己的眼睛,然后再去找他。女儿很听话,真的蒙上了。男人就躲了起来,躲进了一家店铺。一会,男人远远地看见,女儿松开了蒙住眼睛的手,满脸焦急地找起他来。当然,男人不出去,女儿根本是找不到他的。找了会,女儿哭了,哭哭啼啼地居然是往马路那边走。这原本是在他的意料之中的。但男人的心,分明就被揪了起来。

再然后,女儿已经是靠近到了马路的边上,男人远远地看到,有好几辆车,正朝着女儿的方向驶去。不知道是怎么回事,反正完全不在他的计划之内的。也许是一种本能吧,男人竟冲了出去,在女儿的脚步即将踩上马路的那一刻,一伸手把她给拉了回来。男人摔倒在一旁的水泥地上,女儿则稳稳地躺在他怀里。女儿一脸泪水地笑着,说,爸爸,我终于找到你了。在男人拉住女儿的那个马路上,一辆车已经急速地驶过。

男人的脸上,突然就有了泪。女儿说,爸爸,你怎么了?是不是被我找到了,所以就哭了。男人笑了,又哭了,流着泪,点着头,却什么也没说,只紧紧地抱住女儿。

柿子又熟了

□张清

聆听了爷叔二句话,我听得懂的,特别是后一句,是对我们小辈的勉励呀!今天,我先干为敬,再请你讲二句话听听,好伐?“说罢,他一干而尽,此情此景,不由我不豪兴大发,我也将杯中酒干净,笑着说:“去年的二句话,其实是和朋友们共勉的。今年和朋友们共勉的二句话是:‘无度不丈夫’,‘无读不丈夫’。怎么解呢!第一句话是,一个成为伟丈夫的人,必定有着过人的度量,他能记住别人的好,忘记别人的坏,度量如海的人,必定不是一个斤斤计较的人,必定能事事有人帮,第二句是人生百年,其实阅历有限,要想丰富知识,扩充视野,就一定要抽空多读书,与先哲对话,和贤人研讨,与各种思想碰撞出炫目的智慧火花来。走好各自的人生路,唯有多读书,书尤药也,益智益寿,我们何乐而不为?!”又是一阵热烈的掌声,酣畅淋漓,拥抱告别……

又见金风起,柿果香,我祈盼着朋友们再相会!

【边走边悟·446】

害人害己

有这么一则故事:一个牧羊人说话时无意得罪了一个人,于是,这个人耿耿于怀,总想报复牧羊人。他知道牧羊人一直在一个离村子很远、其他人都不去的地方放牧,于是就决定在牧羊人每天必经的路上挖一个陷阱。他一边挖,一边想象着牧羊人掉进了陷阱,不是摔断胳膊就是摔断了腿,甚至因为无法逃脱,最后冻死饿死……就算牧羊人没掉进去,至少他的羊也会掉进来一两只……他边想边挖,居然没意识到他挖的坑已经越来越深。天蒙蒙亮的时候,他才清醒过来,但为时已晚,他已无法从自己挖的陷阱

里爬出来了。

这则故事告诉我们,以害人为目的的人,最后往往是搬起石头砸自己的脚。有些人总想把别人往死里整,却不知道别人(有时甚至是自己)也在为他掘坟挖墓。古往今来,“聪明反被聪明误”,最后丢了“卿卿性命”的案例举不胜举。

这则故事还告诉我们,人与人相处中,报复思想万万要不得。从一定意义上说,人的犯错一般有两种,一种是无意的,即不小心犯的错;另一种是故意的,即出发点就是要害人,甚至要置人于死地而后快。对后一

种情况,就不能原谅了。如同足球赛,若是无意犯规,裁判一般会“从轻发落”,或口头警告,或判个任意球,一般不会给牌;但要是故意犯规,特别是一些报复性犯规,则多半要给牌,甚至会直接处以“极刑”(红牌罚下场)。而故事里这人的行为,显然是一种故意报复,性质十分恶劣,只是还没报复成,却先害了自己。

如何不做出害人害己的事,关键是要胸襟开阔,学会宽容。不就是人家无意说错了话吗?这算得了什么呢?地球照转,你还是你。有什么气不过,甚至还要大动干戈的?别说人家是无意说错了话,做错了事,就是存心和你过不去,你也不必“以牙还牙”,而完全可通过“以德报怨”来尽释前嫌。或者,让时间来证明一切,好在历史是公正的。当然,作为过错方,不管是有意还是无意,都要先陪个不是,表明歉意;而受害方就不可抓住不放,一定要“一报

还一报”。如今的人似乎都吃不起亏,稍有摩擦便互不相让,轻者出言不逊,重者拳脚相向。更有甚者,一时分不出“胜负”,事后还纠集人马再起事端,结果事态愈发扩大,以致闹出人命,既损了人,又不利己,实在是太不应该。

俗话说:“多行不义必自毙”。因此,做人还是要谨言慎行,诚实守信,多行善事。不仅是自己首先不做坏事,即使人家先做了不利于你的坏事错事,也不要记仇,只当玩笑而已,你还是过你的日子。一切都是过眼云烟,与其事事较真,还不如把恩怨情仇、功名利禄统统抛掉,想穿看透,活个轻松痛快!

