

2012上海大师杯希金斯夺冠



我能够战胜贾德仅仅是因为我比较幸运,本来我在以 2 比 7 落后时,我本以为我没有机会获胜了,我觉得贾德控制住了局面。但我没有失去信心,我觉得如果我在晚上尽心尽力的去打比赛,我仍然有险胜的可能性。

比 9 战胜他了,比赛就是这个样子,有很多不确定性。”

值得一提的是,希金斯打出单杆 147 分,是苏格兰人职业生涯中第 6 次满分。他上一次打出单杆 147 还要追溯到 8 年前。在强势轰出满分后,希金斯找到了手感。晚上进行的下半场比赛,风云突变。特鲁姆普几乎没有上手机会,希金斯则掌控了主动权,他连扳 6 局,将局分反超为 8 比 7,特鲁姆普虽然勉强扳回比分,但于事无补。决胜局中,希金斯通过长台夺回主动权,稳打稳扎轰单杆 61 分,最终以总比分 10 比 9 完成惊天逆转,第 25 次问鼎排名赛冠军。希金斯认为自己能够翻盘真的很运气,并坦言,自信是自己赢取胜利的制胜法宝“我告诉自己,只要好好打,仍有赢的机会。”

在决赛上半场比赛中,特鲁姆普发挥出色,他手感极好,一度以 5 比 0 领先,并以 7 比 2 领先结束上半场角逐。当所有人都以为下半场比赛将是特鲁姆普的“个人表演赛”时,希金斯用行动予以否定。最终,希金斯在打出 8 比 2 后以 10 比 9 逆转取胜特鲁姆普。在谈到本场比赛时,特鲁姆普说道:“今天我打得不是很好,约翰打得很好。尤其是在最后一局比赛中,我想打防守,但约翰冒了一个险,而且成功了,所以他最终获得了比赛的胜利。”从大比分领先到最后落败,特鲁姆普心里的滋味自然不好受,“总的来说,我今天没能获胜是感到很遗憾的。”

与冠军擦肩而过。特鲁姆普认为最大的差距还是经验,“我会一辈子记住今天这场比赛。”他说,“这就是比赛,任何事情都有可能发生,我觉得我在经验方面还需要进一步提高。”

继戴尔、沃顿、奥沙利文、卡特、塞尔比之后,希金斯成为上海大师赛历史上第六位冠军。六年六冠,上海大师赛无人卫冕的魔咒仍在延续。而凭着这杆 147 分,希金斯手中的冠军奖杯“含金量”陡增。收获了 12000 镑满分奖金及本届大师赛冠军奖金 75000 镑和交通银行赠送的满分金条,“白巫师”的上海之行可谓是满载而归。

胜贾德仅仅是因为我比较幸运,本来我在以 2 比 7 落后时,我本以为我没有机会获胜了,我觉得贾德控制住了局面。但我没有失去信心,我觉得如果我在晚上尽心尽力的去打比赛,我仍然有险胜的可能性。”虽然获得冠军,但希金斯在比赛中也曾出现过失误,但失误并没有影响希金斯获胜的势头,“实际上在比赛中出现失误是很正常的,并没有对我造成影响,我本来以为我能以 10 比 8 战胜贾德,但我没有想到自己的压力这么大,我最终还是以 10

用摄影记录城市

2012上海国际摄影节开幕

文/王志强 由上海市文学艺术界联合会、上海市长宁区人民政府、上海市摄影家协会主办的“2012 上海摄影艺术节暨上海第十一届国际摄影艺术展览”,将于 2012 年 10 月 11 日—17 日在世贸中心闪亮登场。

2012 国际摄影节构架由“上海第十一届国际摄影艺术展览、国际摄影邀请展、国际摄影名家论坛、国际摄影画廊”四大板块组成。与此同时,摄影节还在全市各区十多个分展馆举办风格各异的互动展出,形成上海国际摄影节热烈氛围。

上海第十一届国际摄影艺术展览参展 800 幅作品题材、形式和风格迥异,显著特点为时代性强。许多作品将当代艺术的视觉、观念与传统的摄影表现相融合,给摄影注入了新的外延。

本届国际影展纪实类作品的数量和质量

有显著的提高;艺术类作品克服了沙龙化的倾向,反映出现代艺术的特征,彰显了本届国际影展新的生命力。

本次国际摄影邀请展由 60 多位国内外摄影家的近千幅摄影作品组成。国际、国内摄影家各占 50%;国内摄影家中,本市摄影家占 50%;本市摄影家中摄影新锐占 30%~50%。专设的摄影新锐展示平台,显示出本届国际摄影节的广泛性和宽泛度。

中国正处于城市化进程的发展中,用摄影记录城市发展是一种独特的无可替代的手段。当下国际摄影领域视“都市摄影”为重大题材,一定程度反映了当代艺术家对城市摄影的思考。作为国际大都市的上海,本次国际摄影论坛以“城市”为议题,形成中外摄影文化的交融以及与发达国家城市摄影理念的互动,给国内摄影家提供良好的借鉴,

对城市摄影的观念产生积极推动作用。

本次论坛由著名摄影理论家、复旦新闻学院教授顾铮为主持人,邀请了美国纽约、法国巴黎、日本东京、中国上海四大城市的国内外著名摄影理论名家、学者参加并担当论坛发言人,将涉及当今国际摄影界在城市摄影问题上的各种学术论点,以及因城市发展而引发的有关摄影方面的不同见解等热点问题。

与此同时,本市徐汇、静安、普陀、黄浦、闸北、宝山、松江等各区分展馆,还分别举办了十多个不同主题的摄影展,作品选题多样,内涵丰富也同样精彩纷呈。个人风格成熟的艺术家个展或联合展出,与主展区形成呼应、互动。其中有:著名新闻摄影家崔益军的《大凉山·我们一家人》;光路摄影社在恒隆广场举办的摄影联展《抽象艺术》;在刘海粟美术馆展出的摄影家唐明皓根据鲁迅原著改编并摄影创作的中国首部摄影连环画《彷徨》;在文新大厦展出本市青年摄影记者联展,还有在上海当代艺术博物馆中展出的以该馆开馆之日半月内即时拍摄的 2012 年第九届上海双年展主题展之一的“建筑·人·艺术”摄影作品展等。

一周开堂

张东健:花样中年男魅力依然浓郁诱人



■“男人四十一枝花”。40岁的张东健用自己来诠释这样一句略带调侃的俗语。

可以想象,在许多女人心中,张东健已然是一个让人心碎的神一样高度的男人。

有时杂志的女编辑这样感叹:女人怕年纪,男人更怕年纪。但对某些男人来说,年纪却是一种光彩,比如张东健。他端端正正站在那里,就像一盏日光灯,自己会散发光芒。当我们为少女时代的初恋对象个个成为中年胖男人而哀伤时,好在还有曾经为他哭得死去活来的张乐健还存在。当他转身成为花样中年男时,啊,这是唯一能安慰人的事情。

“男人四十一枝花”。40岁的张东健用自己来诠释这样一句略带调侃的俗语。花样中年男身上喷射出来的魅力让女人,特别是那些同样步入中年的女人不能自己。

性格羞涩的张东健,到了 40 岁,忽然放开了戏路,在已经上映的中国电影《危险关系》中,他再次扮演了“孔雀开屏”的角色。影片中,张东健扮演的花花公子,游走在上海 30 年代的社会生活中,以猎女为第一兴趣爱好,将目标设定为章子怡和张柏芝。

40 岁,放开怀抱,这和张东健的家庭生活不无关系,韩国导演李镇透露,张东健的妻子高小英成功地把这个宅男从家里拉了出来,如今张东健聊起小孩话题就滔滔不绝。

张东健的可贵在于没有像许许多多美男那样,只爱自己的肉体,他更爱自己的灵魂。2010 年,38 岁的张东健,选择了 38 岁的高小英,同年,张东健做了父亲。

张东健是一个话很少的人,不过,和高小英相处,却很谈得来。“不知从什么时候开始,我们成为非常亲密的朋友,每次遇到困难时,她都为我分担痛苦,并给予安慰,这让我不由自主爱上了她。”可以相信,这是一段发自内心的感情,不喜欢社交的张东健,更需要一个安慰在他身边的人。

在演艺圈,张东健被公认为“完美先生”,但“完美先生”却认为自己“不完美”,比如他在采访时会明确表示不愿意谈他的大学经历:张东健曾三次高考落榜,是在成名后再去读的大学。

“在银幕上的形象,很多人都觉得我完美,但我也是有很多缺点的,比如,我总扮演那些喜欢表达感情的人,对女人很好,其实在现实生活中,我不是那种善于对女人表达感情的人,但有缺陷的男人形象更接近真实吧。”

■热门词

周冬雨被曝与一名男子绯闻

最近,张伟平和张艺谋争夺艺人管辖权的风波似乎对周冬雨没有任何影响,她不但出席了一场引发争议的公益活动,并且还和一名男子传出了绯闻。有媒体拍到周冬雨和一名男子约会,而这名男子被网友搜出是位公子哥。但另据知名博主称,这名男子目前正在国外留学,家境不是特别富裕但也“尚好”。

曝小虎队合体声价有别 吴奇隆最高

近日,有传“小虎队”团员吴奇隆、苏有朋、陈志朋将于明年暑假合体,展开 3 个月、15 场的出道 25 周年巡回演唱会,制作成本约 1.7 亿元新台币。去年因电视剧《步步惊心》在两岸三地暴红的吴奇隆以每场 373 万元居 3 虎唱酬之首,其次是苏有朋 326 万元台币,陈志朋约 93 万元。

陈妍希微博公然取消关注柯震东

与柴智屏解约后,“沈佳宜”陈妍希与“柯景腾”柯震东这对“国民情侣”也因此而决裂了?据台湾媒体报道,陈妍希已公然在微博上取消关注柯震东,更表示新歌 MV 中“没有适合柯震东的角色”,不会找他来拍。据知情人士透露,陈妍希不满的原因是柴智屏对柯震东“偏心”,只让柯震东发片。

方文山撞脸两千年兵马俑

周杰伦的金牌搭档、台湾著名词人方文山,在个人微博秀出一张半跪抱秦始皇兵马俑照片,相貌表情都与方文山十分相似。方文山自我调侃“穿越”了 2200 多年,并戏言:“难怪我右膝多年来一直隐隐作痛”。对此网友大吃一惊直呼穿越,“真的不是 PS 吗?”“难怪词写得那么好,受中国风影响颇深!”